



العدد ١١٠٧ - ١١٠٧ - ١١٠٧

العدد ١١٠٧ - ١١٠٧ - ١١٠٧

يجيب عليها : الدكتور عمر الخوي

عكاظ

الناشر

شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الاقبح لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصمنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورنا الاساسي بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسباً لك .. وبهذا لو كان استشارك مشقوعاً بما هو متاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به .. وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

قلوبكم

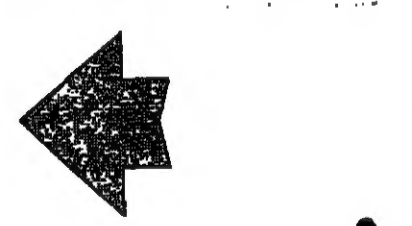
● الاجازات النظامية للموظفين والموظفات
● مصير الكفالة بعد وفاة الكفيل .. ماهو ؟
● كينسجر والحلم بالرئاسة الامريكية

يرجى ارسال كافة خطاباتكم واستفساراتكم الخاصة بصفحة استشارات ال عكاظ - ص ب ٩٢١٨ - جدة ٢١٤١٢

اجازات نظامية

واخري

!!



● ارجو التكرم باعطائي فكرة كافية عن الاجازات التي يحق للموظف الحكومي او الموظفة الحصول عليها نظامياً . كما ارجو ان لا تقتصر الاجابة على تعداد هذه الاجازات فقط وانما تتضمن بيان احكام وضوابط هذه الاجازات . ولكم الشكر والتقدير .
عبد الوهاب محضل - مكة المكرمة

ماذا عن كفالة

عمال الكفيل المتوفي ؟

المستشار :

لا يرتب عن وفاة الكفيل في كافة الاحوال وجوب اثناء خدمة مكفوله او وجوب مغادرتها للمكة . وانما في مثل هذه الحالة يقوم الورثة بتعيين وكيل عنهم لتصرف شؤون المؤسسة ويبدأ تتم تصفيتها . فلذا تم بيع اصول وموجودات المؤسسة الى اي شخص - سواء كان من الورثة او غيره - يتم شطب السجل التجاري الخاص بالتقاضي لدى وزارة التجارة واستخراج سجل تجاري جديد باسم المشتري - اذا لم يكن له سجل سابق - وبعد ذلك يتم التظلم الى مكتب العمل للقيام باجراءات نقل الاسماء الى الملك الجديد وذلك بعد الحصول على موافقة ادارة الجوازات . ومن ثم يتم التوجه الى قسم الاقامة بوزارة الجوازات لاتمام اجراءات نقل الكفالة والاقامة باسم الكفيل الجديد . وكذلك الحال فيما لو تم شطب المؤسسة وتصفيته نهائياً قلنا قلنا بحق لو كفل الورثة بعد الحصول على موافقة ادارة الجوازات نقل كفالتهم الى اي مؤسسة تحتلهم مع مراعاة كافة الاجراءات سابقة الذكر ومراعاة الفئات والاحوال التي لا يجوز فيها نقل الكفالة .



ولن .. تبغيني اخذك والبيزورة معليه للخارج .. تبقي دي اجازة ايه ؟

- المستشار : - يحوز خدم الاجازات العادية بمحضها الى بعض التمتع بها بما يشهد ان لائدية مدة او مدد الاجازات التي يمنح بها الموظف في السنة الواحدة على تسعين يوماً .
- - يحوز التمتع بالاجازة على فترات يشترط ان لا تقل فترة التمتع بالاجازة العادية في اي مرة عن خمسة عشر يوماً .
- - الموظف الذي يحكم عليه بالسجن غير المؤبد للفصل ان يطلب احتساب المدة التي يقضيها في السجن كلها او بعضها من اجازته العادية المستحقة له .
- - تعتبر المدة الصيفية للمعاملين في مجال التدوير بمثابة الاجازة العادية لهم .
- - لا يستحق الموظف اجازة عادية عن الفترات التالية :
- مدة الاجازة الاستثنائية .
- مدة كف اليد ومال حكمه اذا ما انتهت باللائحة .
- مدة الغياب للدراسة .
- مدة اعارة الخدمة الى جهة اخرى .
- مدة غياب الموظف براتب او بدون راتب اذا انتهت خدماته بنهاية فترة الغياب .
- المدة التي يقضيها الموظف في السجن تنفيذاً لحكم صادر ضده .
- - يحوز الموظف ان يطلب التمتع بالاجازة العادية اثناء او بعد اجازته المرضية .
- - الموظف الذي تنتهي خدماته بسبب تنبيه او انقضاءه من عمله او عدم تنبيهه لقرار نقله او لاية اسباب تأديبية قلته يحرم من التمتع من مدة الاجازة .



تويوتا راحة تامة أثناء التنقل لأداء فريضة الحج



تكييف فائق الأداء محرك ذو كفاءة عالية

تويوتا تقدم عبداً من الخيارات الممتازة لنقل الحاج وسيارات تويوتا تم تصميمها لتوفر أكبر قدر من الراحة بالإضافة إلى تكييف الهواء الفائق والمقاعد المريحة والقوة والكفاءة .

لاند كروزر : مثال للثقة والمتانة والراحة والخدمة الشبيهة بسيارات الركاب . محرك قوي سعة ٤٠٠٠ سم^٣ وجهاز تكييف ذو كفاءة عالية . بعض الموديلات بمكيفين .

ناقلة الركاب هاي ايس : السيارة المثالية لنقل ١٥ راكباً براحة تامة . مزودة بمكيف هواء سقفى يسمح بدوران الهواء لزيد من الاسترخاء والانتعاش . مقاعد مريحة ومزودة بمتن سعة ٢٠٠٠ سم^٣ .

كوبستر الجديد : حافلة تويوتا المثالية . تأتيكم اليوم بحرك قوي سعة ٤٠٠٠ سم^٣ ٩٠ سلندرات ووسعة أكبر تسع ٣٠ راكباً باسترخاء تام . بالإضافة إلى مميزات الكوبستر السابقة سعة ٢٧ مقعداً .

عرض خاص بمناسبة الحج نقداً وبالتسيط المريح

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD
الموزعون الوحيدون لسيارات تويوتا بعمليكة

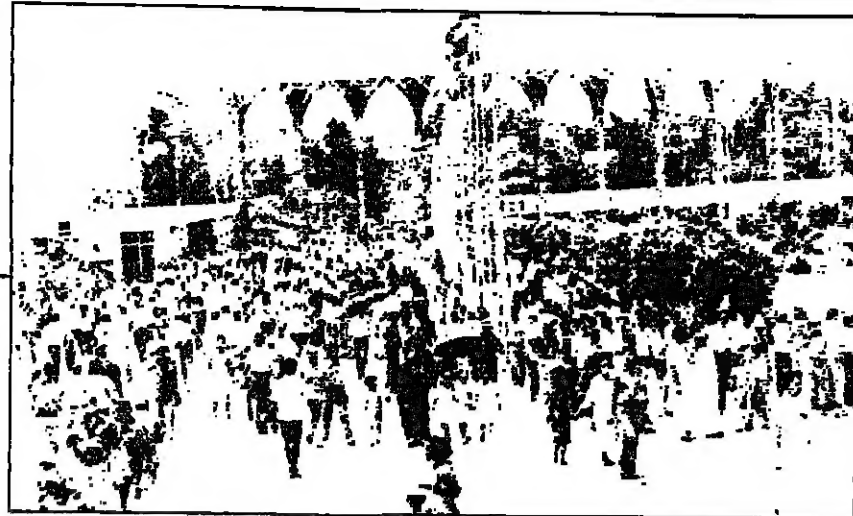


في اليوم التاسع للمعرض المحممة بالقاهرة :

بلغ

عكظ واس : القاهرة : عدد الزوار لمعرض الملكة بين الاسم واليوم المقام حاليا بالقاهرة اسم مائة وثلاثة وسبعين الفا وثلاثمائة وثمانية عشر زائرا وبذلك يصل عدد زوار المعرض منذ افتتاحه للجمهور في ١٤٠٧/١٠/٢٣ هـ الى مليون وثلاثمائة وثلاثة وسبعين الفا وثلاثمائة وثمانية عشر زائرا .

طوابير طويلة امام ابواب الدخول



- طوابير طويلة من البشر تنتظر دورها لمشاهدة اللينز
- الدمرداش : طفرة حضارية ادت الى تغيير وجه المملكة
- موظف : المعرض اعطى انطباعا طيبا عن كفاءة المهندس السعودي
- مهندسة : جناح الزراعة يجسد الارادة القوية للانسان السعودي
- ناشر : دور النشر السعودية قطعت شوطا كبيرا في صناعة الكتاب

خط التنمية السعودية تمكس الحرس على المحافظة على القيم الاسلامية والحفاظ على الاستقرار والامن وتنمية القوى البشرية . ونوهت الصحفية بالحاضرة التي القاها وكيل وزارة التخطيط الاستاذ حسين عبدالله سبيعي وما اوضحته بشأن النظام الاقتصادي الحر الذي يتواءم مع القطاع العام . كما اشارت الصحفية الى دعم الحكومة لعدد القطاع الخاص في مجال النشاط الاقتصادي لتطوير خطته في إطار السياسة العامة للدولة .

المعرض في صحف مصر ونظرا للاقبال المتتبع النظير من قبل الجمهور المصري على المعرض فقد طالبت صحيفة الامم بعد فترة اقامته . وأشارت في صدر صفحتها الاولى تحت عنوان « دراسة لمعرض السعودية بعد تجاوزه زواره المليون » الى ان د . شهاب مجوم وكيل وزارة الاعلام المساعد صرح بأنه سوف يتم دراسة امكانية مد فترة المعرض وسوف يتحدد ذلك خلال الاسابيع القادمة .

السعودي في تحديده للصحراء وقالت انها تعرفت من خلال هذا الجناح على السدود التي تقوم حكومة المملكة ببنائها وكذلك المشروعات الزراعية الكبرى ومحطات تحلية مياه البحر كما اعطى المعرض انطباعا طيبا عن الانجازات الكبيرة التي حققتها المملكة في مجال انتاج المحاصيل الزراعية بكميات وفيرة .

المعرض صورة مختصرة للجهد الذي يبذله أبناء الشعب السعودي لكي يأخذوا مكانهم بين العالم المتقدم . وقالت الدكتورة جيهان رستمى وكيلة كلية الاعلام بجامعة القاهرة انها احسبت بالانجازات التي تحققت في المملكة والتي اوضحتها العروض التي تقدم بالوسائل السمعية والبصرية في المعرض .

وقال محمد علي فهمي موظف بالمتاحف الحربية التي تعرضت من خلال هذا المعرض على مدى التقدم الهائل الذي احرزته المملكة في مجال الصناعة وذلك من خلال المصانع الحديثة التي شيدتها المملكة كما اعطى المعرض انطباعا طيبا عن كفاءة المهندس السعودي ومستقبل الصناعة في هذا القطر العربي الشقيق . وقالت السيدة هند محمد الحلو خريجة كلية الزراعة ان جناح الزراعة في معرض الملكة يعطى انطباعا جيدا عن الارادة القوية التي يتمتع بها الانسان



جناح الزراعة الذي يجسد ارادة الانسان السعودي



زحام شديد داخل احدى صالات العرض



فرقة الفنون الشعبية تواصل تقديم عروضها الفنية

١,٣٧٣,٣١٨

زاروا المعرض منذ افتتاحه حتى أول أمس

درجة الأفق الجديدة توفر مقاعد درجة أولى لمسافري درجة الأعمال

استطاعوا السفر على درجة جديدة للسعودية أطلقنا عليها اسم درجة الأفق* وهكذا يصبح بإمكانكم أن تتمتعوا بالضيافة السعودية الفريدة في إطار إضافي من الراحة التامة ، لإننا زدنا درجة الأفق بمقاعد درجة أولى . إنها لمبادرة تليق بشركة طيران جعلت من راحة المسافر أول اهتماماتها خدمة ممتازة في الجو : اهتمامنا للضياف في الجو يبدأ بتقديم القهوة العربية رمز الضيافة السعودية ، ونضعكم إلى الاختيار بين ثلاث وجبات لذيذة مقدمة على أطباق صينية أنيقة وحذابة . حقا سيلبغ اهتمامنا براحتكم ورفاهيتكم حذا يجعلكم تشعرون وكأنكم على الدرجة الأولى .

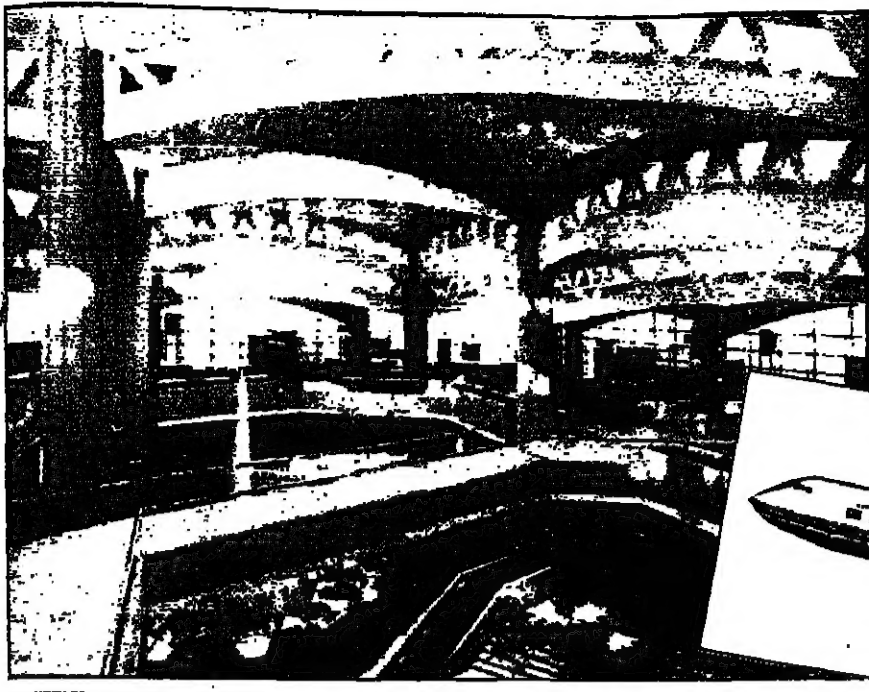
خدمة فريدة في المطار :

وللمزيد من الراحة للمسافر خصصنا منصة خاصة توفر لكم الأولوية في إنجاز معاملات السفر وتسليم الحقايب . الخدمة المميزة على درجة الأفق الجديدة تركز اهتمام السعودية الدائم براحة ورفاهية المسافر . لمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بأقرب وكيل سفر معتمد أو بكتيب الحجز لدى الخطوط السعودية : جدة ٢٣٢٣٣٣٣ الرياض ٤٧٧٢٢٢٢ الظهران ٨٩٤٣٣٣٣

الدرجة الأولى

الخطوط الجوية العربية السعودية معصومي لباتنا ترانسا مستثمر

* متوفرة حاليا على رحلات لندن ونيويورك خدمة مجانية بالهليوكوبتر من مطار كندي إلى مدينة نيويورك ومطار لغوريا ونيويورك



محطات الملك خالد

من عجائب الدنيا السبع !

سفير اليونان :

حياتي الخاصة :

السفير اليوناني لدى المملكة باقليس ابوستوليدس يعرف مسيرته المهنية وهو طالب في المرحلة الثانوية. كان قد اختار العمل الدبلوماسي مجالاً مهنيًا. وقد حقق حلمه فالتحق بعد تخرجه مباشرة بوزارة الخارجية.. وهو رجل مواهب بالآثار.. وخاصة الآثار العربية.. وسيزور قريباً منطقة شمال المدينة المنورة تضم قدراً من الفن المعماري اليوناني !
السفير اليوناني متزوج - مواليد ١٩٤٢ - له ثلاثة أولاد سالتة:



السفير اليوناني



احمد رمزي
غالب على جميل

● متى أخذت العمل الدبلوماسي طريق حياة ؟
● دخلت مجال العمل الدبلوماسي كن رغبة قوية بداخلي منذ كنت طفلاً.. ثم شغف كل يشدني الى ذلك النشاط

سأبحث عن آثار يونانية .. شمال المدينة المنورة
لما ان انتهيت من دراستي حتى التحقت بالعمل بوزارة الخارجية.

كيف تصبح دبلوماسياً : الصبر .. أخطر صفات الدبلوماسي !

يكاد يختلف الدبلوماسيون على الصفات الرئيسية الواجبة فيمن يتقن تلك الصفات لدى الدول الأخرى.. على أن تجانب كل دبلوماسي تغطي زاوية أخرى تعكس صفات خاصة ناتجة عن كل تجربة.

السفير سيرلانكا محمد هاشم ابويكر ليس يرى ان الصبر هو الصفة الأولى لمن يرغب ان يحظى بشرف تمثيل بلاده لدى دول العالم انه مهم جداً في عمل يحتاج الى الكثير والكثير من التروي ثم لا بد من تمتعه بخاصية الاتزان والهدوء الشديد بحيث يتقبل الآخرين وجهة نظر بلاده بدون تكلف أو تعقيد.. المهم ثالثاً ان يكون حذراً دقيقاً غاية الحذر والذلة انه اي خطأ يقع فيه قد يؤثر على صلاته مع شعبين ومحكمتين فكل كلمة تخرج منه تعتبر رسمية باعتباره المتحدث الرسمي باسم حكومة بلاده.



سفير سيرلانكا

● القائم بالاعمال السنغافوري :

نستورد القمح السعودي .. ونصدره لشرق آسيا

المشترك بين المملكة وسنغافورة يشمل مجالاً واسعاً من القطاعات.. من النشاط الرياضي الى النشاط السياسي الى النشاط التجاري والصناعي. ويبلغ حجم هذا التعاون وبالأرقام ٣.٣ بليون ريال سعودي. يرمس هذا النشاط الواسع بين البلدين رسم ظلالها ودرجاتها القائمة بالاعمال في السفارة السنغافورية اوضح كنج ويونغ ويقول:

العلاقات السنغافورية قديمة جداً تعود الى ما قبل استقلال سنغافورة وقد شهدت السنوات العشر الأخيرة تطوراً كبيراً في عمق هذه العلاقات.. ان تزايدت الوفود الزيارات ويتفق البلدان في العديد من القضايا العربية في الحقل الدولي والمنظمات والهيئات العالمية كهيئة الأمم المتحدة ومنظمة دول عدم الانحياز ومن المتوقع ان يستمر هذا التعاون والتفاهم بسبب مجموعة من العوامل المشتركة بينهما ففي المجال الاقتصادي تأخذ الدولتان بالانفتاح الحر كما تتخذان سياسة عدم التدخل في الشؤون الداخلية للغير.. ثم ان رابطة دول شرق آسيا تتأهل مجلس التعاون لدول الخليج العربية. ويتخذ التعاون بين البلدين اشكالا عديدة ففي المجال الرياضي هناك علاقات رياضية وتعاون رياضي ولقد ادى فريق كرة



المشتريين الرئيسيين للتبصيل السعودي والبروكيماويات وتقوم هي بتصدير المعدات البحرية. الاطعمة المحلية وبعض المنتجات الخشبية. وفي عام ١٩٨٦ بلغ حجم التبادل التجاري بين البلدين

الاعمال السنغافوريين على زيارة المملكة ومشاهدة المصانع والتكنولوجيا المتقدمة والاستفادة من مصادرها فيها. ولقد شهدت الفترة الأخيرة وفوداً متتالية من البلدين.

٣.٣ بليون ريال سعودي ونستورد بعض المنتجات الصناعية والزراعية السعودية ثم نقوم بتصديرها مرة أخرى الى بعض بلدان شرق آسيا كالصناعات البلاستيكية والقمح. ورونا منها في السفرة هو للقيام بعمور الربط وتشجيع رجال

مصر - السعودية : قصة العلاقة

رئيس بعثة المصالح المصرية :

التلاقى والمصاهرة .. ظواهر ثابتة في علاقاتنا



سيد ابو زيد عمر

بين الامم واليوم تترجى لهذا التطور.. وانما المصيرين بشكل منقطع النظير ليو دالة على مايكته ابناء مصر في نفوسهم من حب وتقدير واحترام لاشقائهم المصريين ونسال الله ان تزداد هذه العلاقات عمقا وتطورا لما في ذلك من نفع للشعبين العربيين المسلمين ولاة العربية والاسلامية.

العلاقة هذا الاسبوع بين الملكة والشقيقة مصر .. يروي ابعادها رئيس بعثة المصالح المصرية السفير سيد ابو زيد عمر ابو زيد ويقول : العلاقة قديمة كالتاريخ ذاته ولا تحتاج الى تدليل ولكن لو اشرنا على سبيل المثال الى الهجرات البشرية من الجزيرة العربية الى مصر عبر سيناء لعرفنا عمق وقدم هذه العلاقة وهي البحر الأحمر يمكن تسميته بالواصل لانه كان سبيل الاستخدام في العصور الماضية ويذكرني هذا بما قاله لي البعض هنا في الرياض بأن الوجه الذي تضرب على أحد الشواطئ.. البلدان تعود وتضرب الشاطئ الآخر.. ثم هناك قصة سيدنا ابراهيم عليه السلام وحبيته الى مصر وواجه من السيدة هاجر ..

سعوديين في مصر ومصريين في السعودية .. ان التلاقى والتلاحم والاختلاط والمصاهرة من المظاهر الثابتة في العلاقات المصرية والسعودية ولا شك اننا نشهد في الوقت الحاضر تطورا كبيرا في علاقات الشعبين ومعرض الملكة

دبلوماسي .. لأول مرة :

مشكلتي اللغة العربية .. وسأغلب عليها هنا !

اشمل وأوسع ما قرأت .. انها شرة جميل ورائع .. كيف تجد العمل الدبلوماسي بعد سنوات من الممارسة ؟

اجد راحة في ممارسة هذا العمل ذلك اني احبه .. اضافة الى ما لكاه هنا من عین ومساعدة من المستوطنين السعوديين في تسهيل جميع الامور المتعلقة بمجال عملي .. لكن مشكلتي الوحيدة هي اللغة العربية اذ لم يمسح على قديمي الى الملكة الا ثلاثة اشهر واعتزم ان شاء الله الالتحاق بمعهد اللغة العربية بجامعة الاسام محمد بن سعود الاسلامية.

هل تواجه عائلتك صعوبة في التكيف ؟ عائلتي مكونة من زوجتي وثلاث بنات صغار .. والحق انهم لم يواجهوا أية مشاكل بحكم ان زوجتي قد اشرفت علاقات مع زوجات بعض السفراء خاصة من سفراء دول شرق آسيا

اول مرة في بلد جديد ؟ .. كيف يشعر ؟ وكيف يمارس عمله ؟ .. ثم ما هي صورة البلد التي ذهمت وما التحديلات التي طرأت ؟ وما مساحة الفرق بين الصورة والواقع ؟ في حالة السكرتير الثاني بالسفارة الماليزية محمد فوزي دحمان كانت المسألة حتمية جدا .. وعلى حد قوله : اننا بلدان مسلمان .. والسيد دحمان من مواليد ماليزيا عام ١٩٥٥ .. وعن مشاعرة الأولى سالتة :

كيف تصف شعورك وانت تعمل بالملكة لأول مرة ؟ شعري بسعادة وراحة لانني في بلد مسلم جئت من بلد مسلم ونسأل الله ان يساعدنا على زيادة هذه الرابطة وتقويتها بين الاخوة في البلدين.

اين تلقيت تعليمك ؟ من المراحل الأولى حتى الجامعة واصلت دراستي في ماليزيا ولقد درست الثقافة الاسلامية في كوالا لومر ثم عملت بوزارة الخارجية سنة ١٩٨٢ .. والمملكة العربية السعودية هي اول بلد عمل فيه خارج ماليزيا.

هل فكرت يوماً ان تصبح دبلوماسي ؟ فكرت وأنا في الجامعة .. وكان عدد الدبلوماسيين المسلمين قليلاً والان ازداد .. كثيراً . هل افكرت دراستك الاسلامية في نفاطك الدبلوماسي ؟ الحقيقة انني حصلت على دبلوم من المعهد الدبلوماسي في ماليزيا بعد دراسة سنة ولم اجد اي

يأتى
رئيس بعثة المصالح المصرية
سيد ابو زيد عمر
٢٧٧٠ / ١٧٧٠
١٤١٧ / ١٤١٧
١٤١٧ / ١٤١٧
١٤١٧ / ١٤١٧

للبيع
مولد كهربائي
مستعمل بحالة جيدة جداً .
ماركة ايفو من شركة فيات .
قوة ٢٧٥ كيلووات أمبير ١١٠ . ٢٢٠ .
٦٠ سيكل مع خزانة وقود سعة ٥٠٠٠ جالون .
للاستلام :
٦٥١٦٧٨٠
تليفون ٦٥١٦٠٣٢ حيدة

فوزی دسوقي خلیفہ

د عبدالمقصود عبد الكريم

اللغة والكلام :

وضع المبادئ الأساسية لمكونات أية حالة القوة. وتعد دراسة علم اللغة الوصفي، على الخصوص، أحد صعدو من دراسة علم اللغة الوصفي. لأن حقائق التطور ملحوظة واضحة أكثر من غيرها. وعلاقتها المرتبطة بالعناصر المتعاقبة ومنها والتي يسهل فهمها. أما علم اللغة الذي يعالج القدم والعلاقات المترابطة فتحت في الصعوبات، علم اللغة المطلق (١٢٠).

ويرى د. سوسير أن الحالة القوية ليست فقط في فترة من الزمن ولكن في مجموع الحقائق للتغيرات الحاصلة شيئاً بحد. وقد مضت هذه الفترة عشر سنوات أو جيلاً أو قرناً. ولما كانت تلك التغيرات بطيئة ماركس كل شيء، فإن دراسة اللغة التطورية يعني في الواقع العلم بالتغيرات في اللغة. لها معنى آخر، أي اكتشاف علم اللغة التاريخي لا يدرس العلاقات بين العناصر الموجودة في حالة لغة. بين اللغات بل عناصر متطابقة يدل كل عنصر منها على عنصر الآخر بعد الزمن. ويركز د. سوسير في تمييزه بين الدراسة التاريخية والدراسة الوصفية على القضايا التالية:

العناصر الداخلية والعناصر الخارجية

من الخرج من الى كل موسوع يبع من ان
موضوع الدراسات الاسيانية ينحصر بالاساس في
الدراسة الذاتية ، الا انه يرقى بين دراسة
العناصر الداخلية للغة او النظام الذاتي ، ودراسة
العناصر الخارجية التي تتجلى بتتابع الشعب
التي يتتبع بها ويحللها ويقتلعه بالاضافة الى
التاريخ السبيلي ، ومنه القس . ويؤكد
موسوعر ان لغة القومية الخارجية يتناول الاشياء
موسوعر كـ ... وياتي في مقدمة هذا التناول
جميع المسائل التي تقع على الخط الذي يفضي
الى تلك المجالات التي يدرسها هذا العمل
العلاقات التي تربط تاريخ لغة مجتمعات قوم
من الاوام ، او حضارة من الحضارات ،
والاوام والاسيانية القوية بين اللغة ودراسة الانجس
البشرية تنكز البحث بالروابط التي توصل
بين من الظواهر الحقيقية ، مختلفة ما
المؤثر تاليا لموسوعا في لغتها ، من اللغة

وكانا ان الرابطة بين اللغة والفعل والالتفات
السببية اقوية ، كذلك بين العلاقة بين اللغة والتاريخية
العقلية على ان الفكر في حد انفسه من سبب في سبب
الفعلية . ويعتقد ان سوسير ان دراسة الظواهر
اللغوية الشارحية لها اهميتها واتكأ على ان
الاستنتاج من نظام الظواهر اللغوية الدلالي من غير
دراسة الظواهر الخارجية منها من كلام يدعي عن
الحقيقة . (علم اللغة العام ص ٤٠) ويوضح
ان سوسير الموضوع تشبيوه نظام الظواهر
الشارحية ، فما هو خارجي في الشارحيين في
فصل سببولة عما هو داخلي فلا استخدمنا
اجزاء من الشارحيين المستخرجة من العاج بدلا
من الخشب فلان ذلك لا يغير الا من في نظام
الشارحيين . اما اذا قلنا ان ما اثيره سوسير
هو اعتنا اهل العلم فان ذلك لا يغير ويؤثر بشكل
في قواعد اللعبة = علم اللغة العام ص ٤١

الدراسة الوصفية والدراسة التاريخية
يفرق دي سوسير بين نوعية من الدراسات اللغوية: الدراسات التزامنية أو الوصفية Synchronie من جهة، والدراسات التاريخية أو التطورية Diachronie من جهة أخرى، ويتقدم الدراسات التي تخطط بين البعد التاريخي للغة وقائم التنظيم اللغوي. فالأولى في كل لحظة واقع قائم بذاته من جهة وتطوير تاريخي من جهة أخرى. وبالمقابل، والحققة هذه، التمسك بين

التنظيم القوي الحالي وبين تاريخ هذا التنظيم، ويبدو التمييز بين الدراسة التاريخية وبين الدراسة الوصفية كخطوة أساسية في المشروع الأسنى الذي يدعو إليه، (ميشال تركيا الألسنية: المبادئ والإعلام ص ٢٢٦).

دي سوسير ..

يعود الفضل الأول في إرساء المبادئ والمفاهيم الأساسية في الدراسات الأسستية على معالم علمية إلى عالم الفيلويات السوري - فرنطاني **سوسير** (١٨٥٧ - ١٩١٣) .
ولد في سوسير في ريف ، ونشأ في عام ١٨٧٧ ، من دراساته - جمالية ، في التنظيم البدائي للمصنوعات في القاعات الهندو - أوروبية .
في باريس - في عام ١٨٩٧ شغل في سوسير منصب استاذ علم اللغة العام في جامعة جنيف .
يقع في هذا المنصب حتى وفاته . ويرى د . زكريا أبراهيم - أن جميع النظريات اللغوية الحديثة مدينة للعالم اللغوي السوري الكبير **كلكتين** من مبدئها الأساسية . أن ذي **سوسير** - في رأي العالم اللغوي الأمريكي **فون هوبل** - كان أول من زود علم اللغة بالبرشيرة بخاصة نظرية سيمية . (زكريا أبراهيم - مباحث اللغية ص ٧٥)

يقول «شارل باي» و «دور سبكي» في
 كتابهما ماسعنا فهران دي سوسير يشكون في لغة
 الانس و الانساب في علم اللغة في اثناء تطور
 اثراته. من ثم فقد سبق لهما في حياته، وبجهود
 مشتركة، العمل على البحث عن القوانين التي يوجه
 اليها فكره وسبقه الفيلسوف ام. مازلاتي دي سوسير،
 في الانسابية العامة - ام. مازلاتي دي سوسير،
 في الكتاب مجموعة من المحاضرات التي درسها دي
 سوسير في جامعة اعرام دراسية. وقد جمعها
 اثنان من تلاميذه هما «شارل باي» و «دور
 سبكي» وظهرت طبعات اول مرة سنة ١٩٦٦
 استنادا الى مذكراته واصطبله وجمع مستعينة
 ساعدت المباديء التي وضعها دي سوسير في
 تكوين الفواة الاولى لدراسة علمية تعرف فيما
 بعد بلغة «البنوية» وهي مدرسة يتم
 بالتناظر في اللغة العامة نظرا اتيا وصليا، ويهتم
 في سوسير بعناية «البنوية» للحركة
 البنوية - (زكريا ابراهيم مشكلة
 البنوية - ص ٤٧. ومن ذلك المفهوم ان دي
 سوسير على ان الانسانية يجب ان تسمى بصورة
 اساسية على دراسة علم اللغة، وليس دراسة
 تطور اللغة، ولا يجب ان نغف عن ذلك انه قد
 تطور اللغة في اثناء تطور الانسان.

أما الدراسات التطبيقية النوعية، إلا أنه في الواقع، اعتبرها ثانوية نسبة إلى الدراسات النوعية التي دعا، بصورة واضحة إلى إقرارها، (ميشال نركيا - الاسمية، المبادئ والاعلام - ص ٢٢٤) .

ونسجل في هذا المقال تقديم بعض المفاهيم الاساسية عند في سوسير، وفي مفاهيم مثل اساسا خرويا لهم الدراسات الاسمية، "Cours de la Sociologie" و"Le Cours de la Linguistique generale" التي تروج د، يوتيل يوسن عزيز الى اللغة العربية بعنوان، علم اللغة العام - ص ١٤٤، فلاح عيسى - بغداد -

(١٩٨٥) ، وتبدأ ، قبل تقديم هذه المظاهر ، بالمقالة نظارة سريعة على تاريخ علم اللغة ، يرى في سوسنور أن العلم الذي نشأ من دراسة الحقائق اللغوية من ثلاث مراحل قبل أن يحدد منذ العام ١٩١٥ ، هذه الحقيقة الخاصة به. لقد اهتم الدارسون في بادئ الأمر ، بفرض من فروع المعرفة سمي بالقواعد ، وتعمدت دراسة هذا الفرع على المنطق ، ويرى في سوسنور أن هذه الدراسة ، تقتصر على النظرية العلمية ولا ترتبط بالغة نفسها ، وليس لها من هدف سوى وضع القواعد التي تميز بين الصيغ الصحيحة ، وغير الصحيحة ، فهي دراسة معيارية ، تتبدد كذلك من الملاحظة الصحيحة للناطق ، وملاحظها ومفسر . وتمثل المرحلة الثانية قبل العلم اللغوي ، القبولوي ، وقد وجدت دراسة لهذا العلم في الاسكتلندية منذ القديم ، ولكن هذه الحقيقة تطلق غالبا على اللغة العلمية التي دعاها : فروبيوت وجاستر والفرع الذي ، عام ١٩٧٧ ، كان هذا منهج

الحركة من دراسة المسائل اللغوية مع مقارنة
التخصص التي كتبت في فترات زمنية مختلفة،
التي ألغى التي يقتضي بها كل مؤلف من مؤلفي
ديته، النصوص، إلى لغات الفئات اللغوية،
وبعد المرحلة الثالثة على فترات زمنية عندما
اكتشفت الطعان أن التشتت منسجق مقارنة بعضها
ببعض، وكان هذا الاكتشاف بداية، فله اللغة
المقارنة Comparative Philology في سنة
١٨٦٦، ويرى دي سيغور أن مدرسة في اللغة
التي، يعود إليها الفضل في اكتشاف فرع
جديد مشتمل من فروع المعرفة، ما نعتل في إنشاء
علم اللغة المقارنة، لكنها ابتداء البحث
علمية الموضوع الذي تدرس.. ويرى دي
سيغور أن الهدف الأساسي للدراسات اللسانية
يتضمن من دراسة اللغة، كإعطاء قائم بذاته
ولادته. ولأنه في مجال علم اللغة على
١-٢-٣
١-٢-٤

(٢) تحديد معالم علم اللغة وطبيعته ، علم اللغة

■ الاستاذ عزيز يكشف اوراق عكاظ ويتحدث عن :

عزیز ضیاء

المفكرين المرموقة بل كما تصوره اصوات العامة) ، الاقل جهازة ولا اجد مبررا لاستعمال كلمة (شعبي) وصفا للميث اذ من المفروق منه . ان الوصف ينصه هذا ينطبق على كل ما ينسب الى الشعب وينتمى اليه وليس على المذثور فقط .. والخ .

وبعدا انتقل الاستاذ ذاك الى المدينة التي
 (PEOPLE) (FOLK) وأوكيانة ترجمته
 الى العربية لعدم وجود ذات لكلمة (FOLK)
 وبما ان هذه ذات الماني والوكيان (FOLK)
 الانجليزية. والتى عرفت ان الماني يترجم
 فخفض التعريف بسيط وانه لم يترجم ذلك
 الانصاف الجرماني الى السكسوني وانه
 واعتبر الاستاذ انتر فيضه ان دونه (مهرج) في
 الى اقله الشعب (التراب الشعبي) الى
 الوطني في ١٨ في المضي ... فزال ميريس
 الى الساحة العامة في ذلك
 التي تفرح في وسط بلدها
 القاصيا الثقافية التي تفرح في وسط بلدها
 الان وما يسانی منها لاحقا
 والاستاذية التي في ذلك بمجموعة الاسئلة
 اعدها التسليم الفلان جبيرة ... كانه ... وبمت
 الى هذا المنهج في الدال والخاص والذى كان
 وبما انهم في ذلك
 والجدير بالذكر ان هذه ستكن احد
 ... كانه ... في ذات
 ...

استعاضاً بموقع ترخاب في مراكز
الذريبي، حيث يتمكن من تعلم
نات البرمجة واستخدام الأجهزة
الطبيقات العملية
لفه. فباشرا كك في الدورات
عددت بعناية تتفح أمامك
جديدة في عالم الكمبيوتر
من استخدامه في مجالات
ددة تتق بها أعمالك
لفه وتتاعدك في
الملك العلمي.

الدولية

[illegible]

تَنْظِيفٌ وَتَعْقِيمٌ
خَزَائِفَاتُ الْمِيَاهِ
بِالْبُخَارِ

ب ٣٠٠ ريال
مؤسسة الصدف والأمانة
للبحرارة والمقاولات
٦٨٩٣٦٢٨

الدولية
للأجهزة الإلكترونية

alDaouiah
UNIVERSAL ELECTRONICS APL

توريد من المصانع بقرى الامتياز:

الخطوط المكتب	٨٩٨٤٨٥٠ / ٨٩٨٤٨٥١	مركز التسليم	٨٩٨٤٨٥٠	الامام	٨٣٢٤٤٦١
الرياض المكتب	٤٥٠٠٤٥٤ / ٤٥٠٠٤٥٥	الغابرية	٤٦٥٥٥٥٩	النجع	٤٦٥٥٥٦٠
جدة المكتب	٦٤٦١٥٣٢ / ٦٤٦١٥٣٣	سوق جدة الدار	٦٦٩٥٥٦٧	الساحل	٦٦٧٦١٨٨

عبدہ خال

نحن نساء مفهوم الحرية بشكل
عفوي . حين نقسم ان
الحرية هي ان تحمل ما يحلوك وتلتصق
القاعدة الاساسية لهذا المفهوم والى
تنص على انه « تنتهي حريتك متى ما
تعدت على حرية الآخرين »
وبما ان التفكير مرتبط بالوجود
انطلاقا من العقولة الشهيرة « انا
افكر .. اذن انا موجود » يصبح التفكير
حقا مشروعا لكل انسان موجود .. وبما
ان الوجود مرتبط بحرية الاختيار لكل
شيء والاختيار يرتبط بالافضل ..
والافضل يختلف عليه ..
اذا لابد من وجود الاختلاف في

والمتفقون، عادة ما تختلف أفكارهم
ومناهجهم، وفيهم لهذا الوجود
الإنساني إلا أن هذا الاختلاف يهدف
إلى إثبات التفكير، وأمر طبيعي
أن ينتج المثقف إلى فكر أو منهج معين
يرى من خلاله الأشياء وقيمتها.

ولكنما تعددت الآراء والافكار
وتشابهت في حوار موضوعي كانت
المحصلة اثرها لهذه الافكار المتحاورة
بعمق الحوار الموضوعي الناشئ دون
مكابرة او مغالطة الا انه بدأت تظهر
بعض الممارسات الغريبة متخذة شعار
« اذا لم تكن معي فانت ضد » !!
هكذا !!

تلك المقولة اخذت تسيل كالنار
وتحرق كل الاشياء الجميلة .. دون
مراعاة للقاعدة الانسانية : ان التفكير
حق خاص وامر مشروع لكل انسان .
ان الفكر الجيد لا يقوم على المصادرة
واغلاق نوافذ الحوار .. وحين يكون
اصحاب او ممثلي اى فكر متعصبين
يكن دائما ساطعا على ضيق هذا

الفكر !
 لنخرج من القوقعة والتصنيفات
 الجاهزة والتتظرات البعيدة عن واقع
 الانسان وهموه وطموحه وأماله .
 ولنستبدل تلك المقولة الشحيحة
 بقولنا :

فكرى قادر على جعلك تنقف في صفى .
 * لنفتح التوافذ وليدخل النور ..
 فالظلام لا يدخل البيوت المضيئة ..

الرجل الذي فتننا الباب...

أحدث الإصدارات



● رحيل
● صلاح همام
● دار الشؤون الثقافية
● العلامة - بغداد
● الطبعة الأولى - ١٩٨٦ م
● هذه مجموعة شعرية لأحد أبرز شعراء قصيدة النثر .. وهي قصيدة طويلة .. تتعدد مخاطباتها وأجواؤها .. وتبدو فيها السريالية الدهشة في التركيب اللغوي غير أنها تصنع علما يبدو الحلم والوطن هما الثنائية التي تتحرك من خلالها هذه اللغة .
● الوقوع في دائرة
● السحر
● د. محسن جاسم
● الموسوي
● دار الشؤون الثقافية
● العلامة - بغداد
● الطبعة الأولى - ١٩٨٦ م
● هذه دراسة نقدية جادة تتحدث عن موضوع أكثر جدية .. وتحتوي على ستة فصول وخاتمة .. وهي تتحدث عن كتاب .. ألف ليلة وليلة في نظرية الأدب الإنكليزي .. وأهمية هذا الكتاب التراثي في الأدب العالمي .
● نزيه البحر
● دنيا ميخائيل
● منشورات أصال
● الزهراوي - بغداد
● الطبعة الأولى - ١٩٨٦ م
● صوت شعري جديد .. يخرج لنا ما بين أمواج دجلة والفرات يعلن حضوره بصوت .. ويبدو أيضا .. وقد قام بتقديم هذا الصوت الشاعر العراقي الكبير عبد السزاق عبدالواحد قاتلا : مقلدة بالرومانسية .. مرفقة النص بالأصوات .. مدعومة به .. حتى لتتصده تقصدا .. متلذذة بلمع كلماتها وكأنها لاتضع الكلمة الثانية على الريق إلا بعد أن تعاشر التي قبلها حد الأمومة .
● ألف ليلة وحكايات الطفولة
● عبدالقادر يوسف
● دار ثقافة الأطفال - بغداد
● الطبعة الأولى - ١٩٨٦ م
● هذا كتيب صغير .. لكن قيمته العلمية تكمن في أهمية الموضوع الذي طرأه الاستاذ عبدالقادر يوسف أحد أبرز المهتمين بأدب الأطفال .. ويعبر أربعة فصول تتحرك هذه الدراسة النقدية .. قراءة جديدة لألف ليلة وليلة .. الأطفال وقصص الحيوان في الأدب .. حكاية السيد والفريسي بين ألف ليلة وليلة .. وآخرين غريم كامل كيلاني .. وألف ليلة وليلة .. التيه .. وخروج يسرق شكل البلاد .
● خيري منصور
● دار الكرم للثقافة والنشر
● الطبعة الأولى ١٩٨٧ م
● قصيدتان طويلتان يضمهما ديوان واحد لأحد أبرز الشعراء الفلسطينيين .. والذي تشكل فلسطين في شعره حضور الوطن وحضور التاريخ وحضور الانشراح .
● فاضل سليم - وحلو ريفيك .
● تحت من قلائدها وسورها فالتحت .. واستراحت ومات السؤال .

القصة المصرية المعاصرة

لا إله إلا أنت سبحانك انى كنت من الظالمين



السهم والشمس



في الفصل الأول . القصة المصرية : الدوافع والفحاشيات . يحاول د. شاكى عبدالحميد التتبع من ستة مجالات بين الدوافع الأدبية والأعمال الفنية عند كل من يوسف القعيد وأحمد الشيخ ويصعد مستجاب ومحييها ثلاثتهم ضمن إطار متصل الكلي . الذي يمثل : الاتجاه المباشر . أحد طرفيه . ويمثل : الاتجاه الرمزي . وتقره المؤلف يضع يوسف القعيد عند الطرف ذي الاتجاه المباشر إلى الواقع . ويضع مستجاب عند الطرف الرمزي . بينما يضع أحمد الشيخ في منتصف للمثل الكلي حيث تتصنع في أصله الرمزية والمباشرة معا .
ويهتم الباحث بتوضيح مفهوم « الدوافع » . معتمدا على اعترافات القاصص أنفسهم أجابة على أسئلة وجهها إليهم . من كيفية ظهور وتفتح وتطور دوافعهم نحو كتابة القصة القصيرة . بهدف المطابقة بين تلك الأقوال والاعترافات وبين أعمالهم الأدبية في مجال القصة القصيرة .
يبدأ بالطرف المباشر في : المتصل الكلي . بين القصة القصيرة . وبين واقع الخيال فيه . فيكتشف الباحث من مركزية الذات حول نفسها . واستلانتها بالأساليب السليبي الرافض للحوار . وذلك في الشخصيات الفنية التي تستخدم لغة الأبعاد والتشويق والإلم . يوسف القعيد . إذن . يقدم واقعا قاسيا يخدم بالارتكاز واللا مقولية . يساق فيه الإنسان إلى حيث لا يعلم . مجموعة . النشيط في الدماغ . لأحمد الشيخ . تطل بالعلم واللا مبالاة . إلى جانب الاغتراب عن الواقع الذي يتجاوز الشخصية بينما هي متأثر بالواقع .
في الطرف الرمزي يترك محمد مستجاب بمحاولة الوافعة في تخليق الأسطورة . وتحليل قصة « القديان » من مجموعة « ظهور الوعي لدى الشخصيات » في القصص الأسطورية والأحداث الواقعية . ليخلص إلى أن المبدع إنما يسوق الحدث الأسطوري ليعبر به إلى حالة واقعية معاشة .
يتحور الفصل الثاني : السهم والشمس . وهو عنوان الكتاب . حول حياة وأدب يحيى الطاهر عبد الله . حيث يبحث المؤلف في تطور الوعي لدى الشخصيات في قصص يحيى الطاهر عبد الله القصيرة . مركزا على مدى تقاطع الشخصيات مع مجتمعاتها وتكيفها - أو عدم تكيفها - مع . وهل تقل الشخصية تلك بدوي أم بدوي وهي . في مجموعة يحيى الطاهر . ثلاث شخصيات العادي المكثبات . المحيط في واقع يحاصره ويشلوه . فيسقط في حالة التناقض - أو التلازم - الوجداني . فلتجلى الشخصية إلى لحظ البقطة . ويجابت الشخصيات الحالة نجد الشخصيات المطردة الخائفة . التي تؤمن بالخرافات . تلك الشخصيات التي تستمر في الدلف والصقوف . حيث اللثا هو القانون والأيام بالجهول التحكم في مصائر البشر . بحيث الهموم ذاتية لشخصيات ذات وهي مقيد أو غير مقيد .
أما في مرحلة تالية (أنا وهي زمير العلم) فتتبع . كذلك . الشخصية المأهولة المهيبة التي تزايد شعورها بالاضطهاد . الشخصيات هنا تهرب إلى الخيال واليكاء . يدفعها الخوف إلى أسفل حلالا دون تقدم عقولها . فلتجلى حياتها إلى مصائرهم الفاتية .
وفي « حكايات الأمير » .. تتسكك شخصيات يحيى الطاهر عبد الله سلوكا متناقضا لوجهها . فهي تتحالف مع أعدائها . لكنها لاتنحل تماما عن موقعها الأصلي . فتبقى بالذواجنيتها في حالة تفكك وتلق .
في التعرض لرواية « ملكة الحزن » لأبراهيم اصلاص . يهتم الباحث . من الزاوية الطوبولوجية . بالمكان السيكلوجي . الذي

يقدم كتاب « السهم والشمس » مجموعة من المقالات والدراسات التحليلية لعدد من الروايات والقصص القصيرة . يهتم المؤلف فيها بتجنيب العلاقة بين المبدع (أرائه) .
أجاملته
رؤيته العلامة للواقع من حوله . وبين أعماله .
الإبداعية .
ومدى توافقها أو تناقضها مع مواقفه المعلنة من الحياة . وما يؤمن به . ويهتم كذلك بالشخصية الفنية وتطور وعيها .
وبالوعي والمدين والواقع والحلم .
والأسطورة .
والاغتراب .

هو تنظيم شامل . تؤيده وتسانده تذكيرات الأرواح في المكان وخبراتهم فيه وحساسيتهم الشديدة له وأحاسيسهم العميق به .
يعني الباحث . بعد ذلك . يذكر بعض أنماط الحركة وساراتها لشخصيات الرواية ليبرهن على استقادة الكاتب من الحركة ومرونتها وساراتها وانماطها في توصيف مكانة والوصول إلى أعماق خصائصه .
يتناول الفصل - المقال - التالي مجموعة من الشخصيات في العالم الأدبي العربي في هذه المجموعة القصصية : الرغبة في الاندماج . التواصل مع العالم . الحلم . رغبة تواجده بالواقع . وتفتح في الماء والفرق . فالحلم . في جدله مع الواقع . يذهب ويعود . يفرق ويأتي . ميراث . يتنقى . يتشقق . يتكسر بسيطر تارة . ويكسر تارة . ينظم أحيانا في الواقع . ويأزبه أحيانا أخرى أو يلهمه .
العلاقة بين الداخل والخارج هي محور معالجة المؤلف لمجموعة « رفاق السكين » لأحمد الخرنجني . الدأخل النفسي . وتلك الأماكن التي تملك خصومية الارتباط

في الفصل الأول . القصة المصرية : الدوافع والفحاشيات . يحاول د. شاكى عبدالحميد التتبع من ستة مجالات بين الدوافع الأدبية والأعمال الفنية عند كل من يوسف القعيد وأحمد الشيخ ويصعد مستجاب ومحييها ثلاثتهم ضمن إطار متصل الكلي . الذي يمثل : الاتجاه المباشر . أحد طرفيه . ويمثل : الاتجاه الرمزي . وتقره المؤلف يضع يوسف القعيد عند الطرف ذي الاتجاه المباشر إلى الواقع . ويضع مستجاب عند الطرف الرمزي . بينما يضع أحمد الشيخ في منتصف للمثل الكلي حيث تتصنع في أصله الرمزية والمباشرة معا .
ويهتم الباحث بتوضيح مفهوم « الدوافع » . معتمدا على اعترافات القاصص أنفسهم أجابة على أسئلة وجهها إليهم . من كيفية ظهور وتفتح وتطور دوافعهم نحو كتابة القصة القصيرة . بهدف المطابقة بين تلك الأقوال والاعترافات وبين أعمالهم الأدبية في مجال القصة القصيرة .
يبدأ بالطرف المباشر في : المتصل الكلي . بين القصة القصيرة . وبين واقع الخيال فيه . فيكتشف الباحث من مركزية الذات حول نفسها . واستلانتها بالأساليب السليبي الرافض للحوار . وذلك في الشخصيات الفنية التي تستخدم لغة الأبعاد والتشويق والإلم . يوسف القعيد . إذن . يقدم واقعا قاسيا يخدم بالارتكاز واللا مقولية . يساق فيه الإنسان إلى حيث لا يعلم . مجموعة . النشيط في الدماغ . لأحمد الشيخ . تطل بالعلم واللا مبالاة . إلى جانب الاغتراب عن الواقع الذي يتجاوز الشخصية بينما هي متأثر بالواقع .
في الطرف الرمزي يترك محمد مستجاب بمحاولة الوافعة في تخليق الأسطورة . وتحليل قصة « القديان » من مجموعة « ظهور الوعي لدى الشخصيات » في القصص الأسطورية والأحداث الواقعية . ليخلص إلى أن المبدع إنما يسوق الحدث الأسطوري ليعبر به إلى حالة واقعية معاشة .
يتحور الفصل الثاني : السهم والشمس . وهو عنوان الكتاب . حول حياة وأدب يحيى الطاهر عبد الله . حيث يبحث المؤلف في تطور الوعي لدى الشخصيات في قصص يحيى الطاهر عبد الله القصيرة . مركزا على مدى تقاطع الشخصيات مع مجتمعاتها وتكيفها - أو عدم تكيفها - مع . وهل تقل الشخصية تلك بدوي أم بدوي وهي . في مجموعة يحيى الطاهر . ثلاث شخصيات العادي المكثبات . المحيط في واقع يحاصره ويشلوه . فيسقط في حالة التناقض - أو التلازم - الوجداني . فلتجلى الشخصية إلى لحظ البقطة . ويجابت الشخصيات الحالة نجد الشخصيات المطردة الخائفة . التي تؤمن بالخرافات . تلك الشخصيات التي تستمر في الدلف والصقوف . حيث اللثا هو القانون والأيام بالجهول التحكم في مصائر البشر . بحيث الهموم ذاتية لشخصيات ذات وهي مقيد أو غير مقيد .
أما في مرحلة تالية (أنا وهي زمير العلم) فتتبع . كذلك . الشخصية المأهولة المهيبة التي تزايد شعورها بالاضطهاد . الشخصيات هنا تهرب إلى الخيال واليكاء . يدفعها الخوف إلى أسفل حلالا دون تقدم عقولها . فلتجلى حياتها إلى مصائرهم الفاتية .
وفي « حكايات الأمير » .. تتسكك شخصيات يحيى الطاهر عبد الله سلوكا متناقضا لوجهها . فهي تتحالف مع أعدائها . لكنها لاتنحل تماما عن موقعها الأصلي . فتبقى بالذواجنيتها في حالة تفكك وتلق .
في التعرض لرواية « ملكة الحزن » لأبراهيم اصلاص . يهتم الباحث . من الزاوية الطوبولوجية . بالمكان السيكلوجي . الذي

لا إله إلا أنت سبحانك انى كنت من الظالمين

<p>صالح مطر الغامدي - الطائف عبدالله الفقيه، القنفذة، فهده الجسن ، الجوف ، عبدالغني العوي ، المدينة الشريف منصور العبدلي - مكة المكرمة : عكاظ : أبها</p> <p>نتائج الطائف :</p>	<p>صالح غايه الحريبي - عريضة عطية الخبثي : عطف مسلم الحربي - فليحة سعود الطغفاري : فليحة فليحة العصيمي فاطمة مويض البويهي - نخبة احمد جميل - فوزية سعد الصبيحي - فوزية سعود الحريبي - فوزية مسلم الحديدي</p>	<p>الفرقة الاولى قسم اللغة العربية والعلوم الاجتماعية</p> <p>حسان سعد الحمدي - غزيل عبدالمعز الجرادى ، زينة راشد الحجراى ، جلاله لوفى راشد ، مهنه مهنه</p>	<p>احمد ، بدرية سعد الحريبي ، جواهر ماطر الجابري ، عزيزة الشرف لاد ، فوزية مسلم الجديوي ، مند بنت عواد البنهاوي ، سارة سليمان البولي سعود صالح الجازي ، عواطف حامد المرعي</p>	<p>بنت هادي بن قاسم - نواف بنت خليفه الدبيس - نواف بنت مشهور السلمان - فاطمة بنت محمد الدبيس ، فهد بنت جدى الزويلى - واداد بنت محمد الحصون انعام بنت عبدالعزيز الجبير - دل بنت فهد الكبيدي</p>	<p>عبد الشمرى - رحاب صالح الخلف زينب كساب البويهي - سعد العز الصبيحي - شريف عبد الله آل شريف عبدالرحمن لهايا - صالحة البهيدي - عواطف تركي الهايا - عذا سعد الشمرى - فهد غلا المرعي</p>
--	--	--	---	--	--

● **المشاة المتوسطة**
براء نذير محمد ذكي حمدان ،
ذخيل الله مبارك القرشي ،
خضر القرشي ، خالد محمد عبدالرحمن
القرشي ، رامي ابراهيم محمد
عثمان ، زيد عبدالله بن مطلق القرشي
عابد عباد يحيى القرشي ، عبد عبيد
مبارك القرشي ، عدل عبدالله
القرشي ، عبدالرحمن محمد خي الحموي
عبدالرحيم جابر سالم القرشي ،
جلوالة الشاذلي ، عبدالعزيز عبيد

[illegible][illegible][illegible]

شخص الكفيل - فليد عبد
 السليمي - جمال علي العتيبي
 علي قاضي - حسن صالح كبر -
 مفرق السلي - حسن خليل السلي
 حسن الدخيلجي - السليمي -
 حسين السليمي - حميد حمد
 القرشي - خالد محمد محمد باويوي
 خالد حسن الحكي - خالد
 السليمي - خالد عبدالله الوائلي
 عبدالعزيز الحوي - ساسر
 خازمي - سلطان علي القرشي
 المتولي عبدالله الكفيل - سليمان
 مكي - شوك اسماعيل سليم
 محمد سالم بلخلة - صالح
 العمري - عايش علي السليمي
 عبدالرحيم عبد الصالح -
 جابر السلي - عبدالعزیز محمد سعد
 عبيد الله القرشي - عبيد الله عبد
 الحميد - عدنان محمد القرشي
 محمد احريش الطويل - عمر

البرجلاني، علي بن عديده سمري - علي
الله الزهراني - فزلي بن محمد بن الخضر
فزيخ بن الحسين - محمد بن عاصم الخليلي
مجد بن عيسى الزبيري - علي بن محمد
حريش - محمد بن متروق الخواصي
لبن الشما - محمد بن زريق النامي
سرحان السليطاني - محمد بن عبيد
السيفاني - محمد بن عبدالله القرني
عبدالله المصري - محمد بن
السليطاني - متروق بن الحارثي
عبد القادر - ناصر بن يحيى لا
لبن نخل الصانع - شاف
الزويدي - تاديف بن الصانع
عشور - ياسين بن محمد الزينوني
● المنزل :
علي بن مسافر فايز الشمرياني

امته على المقدسي - بركات
 المقدسي - خديجة على الفقيه
 صاحب المقدسي - لفافه على
 ظليات تلجحات بمتوس
 خديجة بنت يحيى ابوصفد
 لفافه حوسب الخوري - حماد
 ظليات تلجحات بمتوس
 عرفه على العبدى - زوزة
 العبدى - مريم هاج العبدى
 ظليات تلجحات بمتوس
 حسد عبده العمري - حماد
 القرني - لفافه حسن القرني
 ظليات تلجحات بمتوس
 امته سعود القرني - تاشرف
 المقدسي - سلاوى عبدالله القرني
 الهادي القرني - شفي عبدالله
 ظليات تلجحات بمتوس

خديجة محمد الشاعري
حسين المحشي
طاقبات نلجحات يمثو
امته ابراهيم احمد - امته
بيطلي - خديجة حسن بيطلي -
اسماعيل ابراهيم - صلفه

[illegible]



ثوبت ألف .. في .. والفك .. والنهضة



حول كتب من مالك فقط وأب كيف أن مصرًا كاملًا يتجسد في شعر شاعر واحد لأن مهندس المادّة تناول هذا الشاعر وأراد لنفسه مزيدًا من الربح لقد أضر الربح المادي بالهدف من تأليف الأديب وذلك نرى بعض أساتذة الجامعات يتسابقون إلى تأليف المذكرات والكتب التي لا تضيف جديدًا ومعظم ما تقدمه هو تجميعات مبدئية .. حيث طلائنا من تلقى الفكر من مصادر الإصيلة ونستفهم روح الحفظ والتسليم بوجهة النظر الواجبة وكان من نتائج ذلك السراقات الفكرية التي يذلل الإنسان أصدرها من بعض حملة لواء الفكر والعلم ..

ويكفي أن نقف على لعبه التراكمي في الكتابة العربية الذي جاءه أهداف الربح المادي .. فإني تأملنا الفوارق بين مجموعات الكتب التي تزين مثلا في أدب العصر الجاهلي أو تطور الفكر العربي لوجدناها غاية في الصفاة وأبست مما يقف تأليفا جديدا .. لكن مرد ذلك هو الاستغناء المادية !

ولقد دعا ذلك مؤلفين لهم وزنه الثقل والعلم بوسائل القرقي .. إلى تكرار فصول كتابه في بعض كتبهم في كتب أخرى أصدرها ..

في نظري أن المؤلفين لا يضعون الكتب إلا للتجارة .. يقول الشيخ (فلسفي) عبدالحى كمال أحد أبناء الطلائف ..

وغلاء الكتب سبب تكاليف الطبع ومؤلف الكتاب أو ناشره هو الذي يقوم بتحديد سعره وغالبا ما يقوم الناشر بذلك .. أما النسبة الكبيرة من الفائدة فتذهب للنشر أولا ثم لصاحب المكتبة ثم للمؤلف أخيرا وإذا اشتد الطلب على الكتاب زادت الفائدة ..

● ويقول د. محمد علي البهري أن الإقبال على شراء الكتب ازدهر .. معجزة .. اقتناء الكتب تختلف من شخص لآخر بحسب ميوله وزيادته وعلى العموم فإن الكتاب الذي يقدم لفائدة للقارئ هو وحده الجدير بالاعتناء !

من الناحية الفكرية ينبغي أن يكون هدف المؤلف ثقافيا ولا مانع من وجود أهداف تجارية لدى البعض من المؤلفين واعتقد أن دور النشر ليس لها إلا هدف تجاري وإذا أراد المؤلف أن يروج لكتابه فعليه باختيار المادة الجيدة ثم اختيار دار النشر المستعدة لتوزيع الكتاب وقد يمتد أحينا قليلة أن يكلف الأستاذ طابعت بشراء كتابه وهذا أمر لا ينبغي أن يحدث لانه يقلل من قيمة الاستاذ ..

من ناحية أخرى فإن غلاء الكتب يرجع إلى عدة أسباب منها ارتفاع أسعار الطباعة وقيام المؤلف بطبع كمية محدودة من كتابه ومن ثم رفع سعره وهذا لا يتفق إلا على الكتاب الجامعي المقرر الذي يشتريه المؤلف شراء الطلبة له أما الكتاب الذي لا تقال إلا في هذا النوع من الكتب لأنها كالمؤلف .. تعرف اضطراب الطالب لشراءه .. ولكن الكتب الأخرى ليست مرتفعة السعر على أنني اعتقد أن الحاجة ماسة لإيجاد جهة تتولى توزيع الكتب ولعلها تكون في وزارة الأعلآن لأن هناك كما كبيرا من المؤلفات الغثة وقد يوزع وجودها ويكتفى على الإطلاق حكم خاطيء ..

جودة المؤلف السعودي .. ولا توجد نسبة محدودة من قيمة الكتاب لكل من المؤلف أو الناشر صاحب المكتبة وهي تختلف بحسب قيمة الكتاب وضمان بيعه .. فمثلا الكتاب الجامعي المقرر عليه تكون للمؤلف النسبة الكبرى من قيمه ربما ٥٠٪ والبقية توزع بين الناشر وصاحب المكتبة أما الكتاب المادي فغالبا يستفيد الناشر أكثر من المؤلف الذي لا تزيد نسبتته ١٠٪ وصاحب المكتبة ١٥٪ والباقي للنشر على أية حال فإن هذه النسب ليست ثابتة واخضاعة للعرض والطلب ..



• بدون تعليق

ويؤكد القائل إلى الحاجة الماسة إلى جهة متخصصة بالثقافة ويقول : وهي دعوة قديمة طرحت على ساحة الرأي العام لرعاية الشئون الثقافية وتقديم ما يخرج من مؤلفات من طريق مختصين بالنشر كما تتولى عملية نشر الكتاب وتسويقه داخل المملكة عامة وخارجها خاصة مع فرض تسعيرة محددة مناسبة ومعقولة للمؤلف والقارئ مع إظهار الوجه المشترك لواقعنا الثقافي ..

والحقيقة أن ما يحصل عليه المؤلف من ربح كتابه لا يغطي الجزء الأكبر من قيمة طبعه وما تتأخذه المكتبات ودور التوزيع من نسبة عالية من قيمة كل نسخة تصل في الغالب ٥٠٪ من القيمة الأساسية !!

● أما القصص الاستاذ محمد المنصور الشلقاء عشقوا ثادي الطائف الأدبي فقد رأى أن لدور النشر أسبقها لتحقيق مبرور مدني والا فشتت في أداء دورها الثقافي ويقول :

تأليف الكتاب عملية ثقافية بحثه تلمها الصلبة الإبداعية ويعلمها إحساس بأنني أريد مشاركة القراء في عطاء إبداعي لتقرير فعاليتها وتقدير جودها .. ويرى الشلقاء بأن مضمون الكتاب كان كاليا لتقديم نفسه قبل عشرين وثلاثين سنة لأصالة الاسماء المبدعة وتبويب المفاهيم في النشر ومردية الجهات النافذة أما الآن فنحن في حلقة إلى دار النشر القوية التي توصله الكتب إلى القارئ .. وتبادل منافع التوزيع بين الأصناف ربما يخدم القارئ لكننا الحقيقة في حاجة إلى مثل هذه العملية في ضوء الكم الكبير من الاسماء الجيدة والجديدة التي لم تتكفل لها بعد مساحة كافية من القراء ..

لسنا في حاجة إلى جهة لتوزيع المؤلفات وذلك لسبب بسيط وهو الذوق العام إذ أنه لا تستطيع فرض ذوق على عامة القراء .. وكذلك هناك الشعر العربي الحديث والشعر العلمي ورواج هذه الاصدارات في المكتبات .. نحن نلاحظ انفسنا إذا غالبا بالتوزيع للحد من الاصدارات لأننا نصادف توجهات الذوق والفرس على الناس ما تزيح لا ما يرضون .. أن الجيد يفرس نفسه أما تسعيرة الكتب فامر يجب مراعاته وأن تتدخل وزارة الأعلآن في ذلك عند السماح بتوزيع الكتاب أو طبعه ويحدد السعر على ضوء أحاسنة نسبة من واقع تكلفة الطبع ..

ودور إدارة المطبوعات رقابي إذ لا يتم طبع أي كتاب داخل البلاد دون موافقتها .. ويدور النشر والتوزيع طرح شيا متناقض في مقدمه لتوزيع الكتاب أو نشره .. وهذه النسب يفرسها مضمون الكتاب أولا فإن كان مرجعا لطالب الجامعات تشارى المؤلف والناشر في النسبة والنسب المؤكد أما أن كان إبداعيا فالنسبة هنا المؤلف .. إذ لابد أن يوافق على كل الشروط ليصل كتابه للقارئ ..

تجميع .. وانحراف ! يصبح الكتاب أحيانا حجر عثرة في طريق التطور الفكري والعلمي .. وجهة نظر يوضحها عالم القرقي رئيس قسم اللغة العربية وبكلية المتوسطة بالطائف :

بعضي أن تكون العلة من تأليف الكتاب علة ثقافية فكرية يضيف من خلاله المؤلف إلى المعرفة القائمة بهذا جديدا ويقدم حلولا لكثير من المشكلات الفكرية والاجتماعية وإذا تحدر هذا الهدف من كثير من الأغراض والنوازع البشرية كان الكتاب طمعا أما إذا التمس ذلك بكثير في نوازع الضعف البشري فيصير حجر عثرة في طريق التطور الفكري والعلمي .. ولذا في دور النشر تتشدد أولا الربح التجاري ومع ذلك فإن الوعي الثقافي في المجتمع ووعي المؤلفين بامتيازهم ومسئوليتهم هو الذي يجعل هذا الهدف إلى البحث وتشجيع الكتاب المشوق مع هذا الوعي ..

وأما عملية توزيع الكتاب فقد انخرطت بمشغولين الكتاب إلى التجميع والتطبيق وانخرطت بروح البحث العلمي حتى أن بعضهم ليتجروا فيقول كتابه دون أن يكون شاملا لمقررات المقرر ويتأمل مثلا ما أقدم عليه أحد الاستاذة في إحدى جامعاتنا .. أنه يدرس مادة الأدب الإسلامي والكتاب المقرر عن كتب بين مالك الانصاري رضي الله عنه ولقد دخلت حين أخبرتني أحد الأصناف وظننت أن الكتاب جزء من المقرر ولكن حين قدم لي مجموعة من أسئلة الامتحانات النهائية وكانت



● يعرض د. محمد علي البهري على الناشر وجهة نظره باعتباره أحد المؤلفين :

لايهدف المؤلف إلى الربح إلا في حالات نادرة جدا .. ويلاحظ أن الأديب يجب أن يظهر عمله كمالا وموهبته بمواقفه المتبادلة مع القارئ .. وذلك أفضل كثيرا من المردود المادي .. إن سعادة المؤلف برودة أفعال القراء واستجاباتهم لا تقاس برمدود مادي بل إن بعض المؤلفين يتفق عمره في تأليف كتاب واحد والمؤلفين أساليب في توزيع مؤلفاتهم وهي أن يبحث الكاتب عن دار نشر لها القدرة على التوزيع الكبير ثم أن المؤلف يستمتع أحيانا أن يقدم نفسه ويفرض وجوده من خلال قضية يطرحها للنقاش في موضوع يهم الناس وذلك بالطبع يعتمد على قدرته على بحث هذه القضية ..

● ويقول د. محمد علي البهري :

تكليف بعض الأساتذة للطالب بشراء مؤلفاتهم حالة نادرة جدا ..

● د. أحمد سعيد درويش الاستاذ بقسم التربية وعلم النفس بكلية المتوسطة والطائف يفتح النار على الكتاب الجامعي ويقول :

التأليف في علمنا العربي يرسي إلى مضمون : تجاري ومضاري ومع تحققي الشديد .. حول القصد التجاري إلا أننا نلصق مفلاة رهيبة في أثمان الكتب المقررة دراسيا في بعض جامعاتنا والاسباب معروفة .. فالمؤلف متقاعد أو زائر يعمل في الجامعة والمؤلف مقرر فعلا يدفع من وضعه السعر الذي يحقق عائدا ماليا مجزيا والذين مضمون ؟

أسألو طلبة ومطالبي الجامعات وما يحزن في النفس أن مؤلفي هذه المقررات يرضون بالبدائل المائلة في المختبر العلمي والأرض منها شئنا إن لم تكن تفسدها علما .. ويضيف د. درويش :

إن النهضة التجارية يوجب على المؤلفات الأكاديمية .. فالمؤلف والناشر والمبائع يبحثون عن الربح المضمون .. خارج المؤسسات الأكاديمية تختلف الأسباب عندما نطلع صفة التجارية على بعض المؤلفات والهدف من تأليفها .. فالكثير من المؤلفين والباحثين والكتاب ليس لهم مصدر دخل ثابت بخلاف هذه المهنة .. لذا تراهم يقدمون أصاري جدهم وعلمهم وتجاريهم في مؤلفاتهم تشرى المشارة الإنسانية ليس من حلقم الانتعاش المادي المقلد ؟ ثم أن دور النشر تأخذ ٥٠٪ من عائدات بيع مؤلفاتهم .. لكن مضمون تجاه الأديب .. والباحثين والكتاب فليس لغلاء الكتب من سبب إلا دور النشر ..

● ويقول د. درويش ثم يضيف :

أود أن أخرج على صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد رائد الحركة الثقافية في بلادنا بأن تتولى الرئاسة العامة لرعاية الشباب مهمة في الإدارة العامة للكتبة الأدبية بالمشاء مشوق لدعم الأديب والعلماء والباحثين مائيا واستثمارهم على السيادة وذلك بصرف مخصصات مالية ثابتة لهم .. إن تغرق هؤلاء لأعمال البحث والتأليف يدع مكتسبا حضاريا ليراهن ويسهم في تخفيض أسعار الكتاب للسعودي ..

من ناحية أخرى فإن ميدان الكتاب يقدم نفسه للقارئ فإن هذا أمر لا يفره القارئ العربي لأنه يرتبط تقليديا بالكتاب ومدى شهرته .. والجامعات والكليات هي إحدى الفئات التي تروج للكتاب الأكاديمي وعن طريقها يشتري المؤلف .. والاستاذة بالبراء والأصدقاء أمر وارد بالطبع ليس فقط في بلادنا بل أيضا في دول أخرى .. ثم أن الحاجة إلى لجنة ثقافية تتولى تقييم ما يكتبه المؤلفين سيما بصورة دقيقة ووضع تسعيرة معقولة للمؤلفات أمر غير منطقي لأنه يقود إلى إزاد الإبداع الإنساني ويعوق الحركة الفكرية إن لم يشلها تماما ولم أسمع بشيء كهذا قبل ..

إن كثرة المؤلفات ووفرةها مظهر حضاري مع الاعتراف بأن ذلك كان على حساب المؤلفات ذات القيمة ..

● لانكر الآن أنه ظهرت على الساحة الثقافية مؤلفات غثة رديئة .. يقول الاستاذ منلى ضلوي القائل عضو مجلس إدارة نادي الطائف الأدبي وجمعية الثقافة والفنون بالطائف :

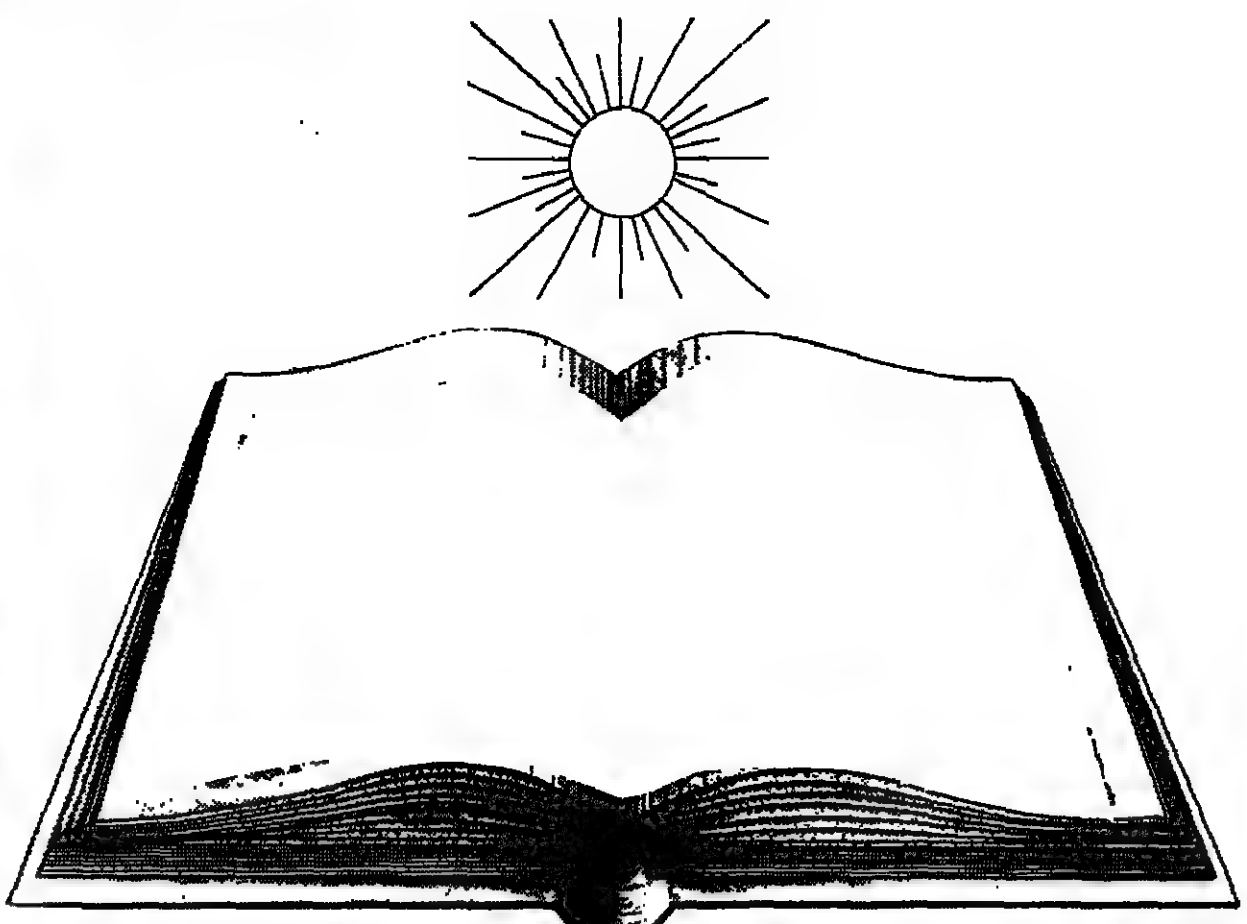
جاءت نتيجة التجميل والتسرع في التأليف دون دراسة ومعرفة بعمليات التأليف لأن من ألف قد استغنى كما قيل والتأليف لا يجب أن يكون على حساب مستقبل وسعة الأمة .. ومعظم الأدوار التي تلعبها دور النشر أدوار تجارية فقط ! وذلك دون التحسين من أجل الثقافة لأن دور النشر القائمة قامت أصلا على ميدان الربح والسعي إليه وتجاوزت الخسارة ..

وعن توزيع الكتب قل

يتحقق ذلك عن طريق دور النشر ذات السمعة المرموقة مع الامتثال بمضمون الكتاب وتوزيع معلوماته ..

من ناحية أخرى هناك بعض الاستاذة بالكليات والجامعات يوصون طلابهم بشراء مؤلفاتهم كمرجع في البحوث المطلوبة منهم وهذا يخالف الدور المطلوب من العلماء .. ثم أن عملية التوزيع الاعلاني لها دور مؤثر في الترويج بالكتاب وكذلك تناول الكتب بال نقد أو العرض على صفحات الجرائد ..

وعلى تبادل المصالح في التأليف غير واردة إلا عند ضخاف النفوس وهم قلة ولا ينكر وجودهم إلا أنه مما يسعد النفس أنهم ليسوا من أبناء هذه البلاد ..



الكتاب الفقير

لايزال القراء يبحثون عن هذا الكتاب يدفعون من أموالهم .. يبدلون من أعصابهم .. يترددون على مختلف دور النشر .. تتقلب عيونهم عبر ملايين الأغلفة .. بحثا عن الكتاب المفقود ! ولم يجدوه أحد بعد .. لاقى عصرنا .. ولان صور الذين سبقونا ..

ذلك أنه الكتاب الذي لم يصدر بعد !!

الكتاب الذي يغير البشر .. يحفز فيهم الطموح .. يحرك قدراتهم الخفية .. ينشط عقولهم .. يزرع فيهم الأمل .. يروي حقول اليأس ! كتب بهذه المواصفات لايتصدر واجهات المكتبات وأن كانت كل عقول المؤلفين والمبدعين تحلم به وكل ما يصدر عنهم : خطوة إليه ! لكن المشكلة أنه حتى الكتب التي بين أيدينا لسنا قادرين على قراءتها ..

ربما لأنها غالية جدا ..

ربما لأن مضمونها - أحيانا - أقوى من قدراتنا العقلية !

ربما لأنها تعالج قضايا تمس بشرا في مجرات أخرى وفي أحسن الاحوال تمس سكان المشتري .. أسباب كثيرة .. وأسئلة كثيرة .. واجهتنا .. وبالتأكيد واجهت آلاف القراء هنا .. وهناك ! أين الكتاب الذي يحقق المعادلة المستحيلة : المتعة والفائدة ؟ كتاب يشتره ..

القارئ بسهولة ويستوعبه بيسر ويحتفظ به طول العمر !

هل المشكلة .. القارئ ؟

أم دور النشر ؟ أم لعلة المؤلف ؟ أم مؤسسات التوزيع ؟

القراء يتهمون دور النشر والمؤلف والتوزيع .. ودور النشر تعلن براءتها .. والمؤلف يؤكد أنه ضحية دور النشر وعقودها المشروطة وأصحاب المكتبات يقولون : نصيبنا لايزيد عن ٢٠٪ ..

أين الحقيقة ؟

لعلنا نجدتها في السطور التالية ..

د. البار: هناك مؤلفون ينفقون أعمارهم في كتاب واحد

د. درياس

الهدف التجاري يغلب على المؤلفات الاكاديمية
القشامي: في الساحة مؤلفات غثة .. نتيجة التسرع
القرشي: الكتاب - احيانا - حجر عثرة امام التطور
قاريء « موسمي »: لا أملك وقتا كافيا .. ونظري ضعيف
المخيزيم: وسائل الترفيه الأخرى .. أفضل من الكتاب



د. محمد علي البار



د. أحمد سعيد درياس



عبدالله الحقي



محمد منصور الشقحاء



عالي سرحان القرشي



منحلى ضلوى القشامي

اسلوب غير هذا التعريف بالكتب يعد من قبل المؤلفين والناشرين .. انني لا أرى ان يعامل الكتاب كما تعامل انواع المصانير والحليج والملاهي ..

● **حسين ناصر درويش - جامعة الملك فهد للبترول والمعادن:**
تشكل اسعار الكتب عقبة في طريق الطلاب الذين يريدون التزود بالعلم والمعرفة وذلك لوجوه كثيرة من بينها ارتفاع اسعار الكتب وعدم وجود لجنة تهتم بتحديد الاسعار حسب قيمتها العلمية وحسب حاجة الطلاب لها كما يجب ان تكون هناك اسعار خاصة للطلاب ليستتمكنوا من متابعة المعرفة ..

● **محمد عبدالله ومن الله - جامعة الملك فهد للبترول والمعادن:**
من المؤلفين حق ان الهدف الرئيسي لعظم المؤلفات ودور النشر ويضع المؤلفين هو الاثراء بتجارة الكتب على حساب المهمة النبيلة وهي نشر الثقافة .. ان المطلوب هو السعر المعقول لذلك يزداد القراء ويزداد انتشارهم ..

● **الطهية سمير جلال - القسم الادبي - الثانوية العامة:**
الطالب او الطالبة لا يشتري الكتاب من تلقاء نفسه .. يرجع ذلك الى ان اساتذ المادة او المعلمة تطلب شراء كتاب معين ووسائل الاعلام ايضا دور في الاعلام عن أهمية الكتاب وضرورة اقتنائه ..

● **ولقد الطالبة ثريا المحمدي:**
في الواقع ان ارتفاع اسعار الكتب يرجع الى القيمة الحقيقية الجيدة للكتاب بالإضافة الى محدودية الكميات المطبوعة من بعض الكتب ..

● **ولقد الطالبة ثريا المحمدي:**
تحدثت الآراء حول موقف دور النشر والناشرين .. في رأيي ان اسعار الكتب .. تكون دور النشر والناشرين .. لتضع النقاط فوق الحروف وتوضح الصورة الكاملة لنوعية الكتاب ..

● **في الدار السعودية للنشر والتوزيع:**
بالسود محمد علي عبدالله المسؤول عن الدار فقال:

● **هدف دور النشر التعليمي:**
تتمثل في نشر الكتب التي تركز على الجانب التعليمي في القرآن وترجمة العديد من كتب الدعوة الى اللغة الانجليزية الى جانب الاهتمام بتقوية الطفل وتنشيط الفكر السعودي خارج المملكة ..

● **والهدف بالثقافة السعودية:**
ويهدف الى نشر الوعي بالثقافة السعودية وعرضها على النخبة من المثقفين والدارسين .. وذلك بغرض تطوير الفكر والثقافة ..

● **اما في دار البيان للنشر والطباعة:**
فيؤكد مسؤول هناك:

● **هدفنا الاول والآخر:**
الثقافة وليس لنا هدف تجاري .. والدور الذي تؤديه الدار هو اختيار الكتب الجيدة وتبث التراث ولنا اسلوب معين في تقديم الكتب قبل اجازة نشرها ..

● **وهو وجود نسبة جيدة في الارباع:**
قال:

● **اننا نختار نسبة الارباع كاملة للمؤلف:**
الفسارة فتعطينا وليس عليه ..

● **محمد احمد مصري - مكتبة الحجاز - الدمام:**
الاقبال على الكتاب قبل وليس هناك محار لانتقاء اي نوع منها .. وتختلف اساليب المؤلفين في توزيع كتبهم ..

● **فإذا كان مدرس كلف طلابه بشراء كتابه او شراء كتاب زميل له:**
وعصوما الكتاب الجيد يحرص نفسه على الجميع والكتاب - حشو معلومات - والهدف مادي ..

● **محمد وهيب المسؤول عن مكتبة المثقف:**
تتمثل المكتبة على ٧٠٪ من سعر الكتاب فإذا كان يباع بـ ١٠ ريالات تحصل المكتبة على ريالين وفي المكتبة ٩٠٪ كتب اسلامية وادبية ونحن نبيع المؤلفين يشترى القاريء بقلهم ويقتسمون وفائدهم ..

● **والحقيقة ان جميع الكتب الموجودة في الاسواق ذات اسعار معقولة جدا .. والواقع ان اسعار الكتب تتحدد وفقا لاعتبارات علمية عديدة من شعبة وثقافة المؤلف والنشر وصاحب المكتبة ان كل من يشتري في تقديم الكتاب الى يد القاريء له نسبة معينة ..**

● **والهدف التجاري يغلب على المؤلفات الاكاديمية:**
القشامي: في الساحة مؤلفات غثة .. نتيجة التسرع

● **القرشي: الكتاب - احيانا - حجر عثرة امام التطور:**
قاريء « موسمي »: لا أملك وقتا كافيا .. ونظري ضعيف

● **المخيزيم: وسائل الترفيه الأخرى .. أفضل من الكتاب:**
المؤلفون ينفقون أعمارهم في كتاب واحد

● **بشرى هذه الكتب ويرجع ترويج بيع الكتب الى:**
مضمون الكتاب نفسه .. ان انه يقدم نفسه وتأتي بعد ذلك الادوار الأخرى المأملة فيما يتعلق بترويج هذه الكتب ..

● **فلا تكلّف الطلاب بشراء كتب:**
مكتبة يحتاجون اليها في بحث معين او رسالة نظرية ان سعر الكتاب يتوقف على مضمونه ومدى الاقبال عليه ويتولى القارئ والاساتذة والباحثون ترويج الكتب من حيث القيمة العلمية والادبية والثقافية وعلى ضوء هذا التقييم تتولى دور النشر تحديد القيمة المادية لهذه الكتب والقيمة الحقيقية لكل كتاب تتحقق من مدى ما يقدمه من نشر نور الثقافة والعلوم بين افراد المجتمع فإذا ما كتبت المعارف وانتشرت العلوم انتمى ذلك على المجتمع والحياة ماسة في كل دولة الى جهة ثقافية ودقيقة .. لتقويم الكتب ..

● **والهدف من ترويج الكتب:**
بالرغم من ترويج وقت فراغ لدى شبابنا الا انه لا يفسد .. في معظمه لا يفسد .. وانظر الى رواد المكتبات تجدهم قلة بينما لاحظ اقبالهم على المجلات الفنية والرياضية التي تقدم ثقافة سحرية وهناك معايير يجب ملاحظتها قبل شراء اي كتاب حتى لا يقع القاريء في براثن كتاب لا يفيده الا الاضرار ويضر الفكر للبيئة خاصة ان القاريء قد لا يكون لديه الثقافة التي تمكنه من التمييز الى ما يرضي اليه الكتاب فيسلك بكل ما يقلى اليه من افكار .. والمعايير التي ارأها مائة في هذا الصدد هي ان يحدد القاريء المجال الذي يريد ان يقرأ فيه وبعد ذلك ينظر الى الكتاب ونوعيته من حيث نوعه ومواضيعه ودوره الفعلي ومساهمته بطريقة تفكيرية وتصورية في رأيي انه اذا تراوحت جهة ثقافية تتولى ترويج الكتب تقويها فديقا تكون له حمية القراء من النشر الهابط الى ذراع الانتكاس السامة في عقل القارئ وتكون له اجرة الكتاب في الامتصاص بما يحسن به الى الطالب ..

● **القاريء حقاوي عبدالله المخيزيم - الدمام:**
الاقبال على شراء الكتب قليل .. بسطة عامة .. وذلك لاعتقاد بان القراءة للترفيه .. وما دام الامر كذلك فان وسائل الترفيه الأخرى متوافرة بشكل اكبر فخلا من ان الكثيرين لا يقرؤون ما لم ترتبهم القراءة بمسك مادي .. ان حاجتنا لجهة ثقافية دقيقة تتولى ترويج ما يكتبه المؤلفين أصبحت ضرورة ملحة سواء تقويها من حيث السعر او المضمون حيث نشهد لاهل الحمد اهتماما متزايدا بكل ماله علاقة بالذات والثقافة ولا ادر الى ذلك من اقامة مهرجانات الثقافة والفنون الشعبية وقام الجمعية العربية السعودية للفنون والثقافة المعاصرة الى غير ذلك من الانشطة الثقافية ..

● **ان تكون هناك جهة:**
من ناحية اخرى .. فمن الصعوبة بمكان القول بان هدف المؤلفين من تأليف الكتب تجاري بحت ان لا يفرقوا مطلقا بين المادة والهدف غير ان اهدافهم .. وان كانت ثقافية بالدرجة الاولى الا انها في حاجة الى اساتذ مادي ثم انه لا بأس في نهاية الامر ان يتمكن نجاح كتابه عليه في صورة مردود مادي ..

● **ويقول مصطفى عبدالوهاب قطب مدير ادارة كلية التربية بالمدينة:**
العادة المتبعة ان مدرس المادة عندما يطلب من احد طلابه شراء كتاب من الكتب المقررة عليه في هذه المادة الدراسية ان يكون على معرفة تامة ومتأكد كل التأكد من رغبة الكتاب اما فيما يتعلق بالقرارات الدراسية في المدارس فاني اعرف في زمن طويل ان وزارة المعارف تروج هذه الكتب سنويا على طلابها في جميع مراحلهم الدراسية من المرحلة الابتدائية وحتى الثانوية ميناها رغم انها تكلف الدولة اموالا طائلة ..

● **طالب الجامعة .. المشتري الاول للكتاب:**
المقرر غالبا .. ماذا يقولون .. عما يتردد على السنة الاطراف ؟ الطالب اسامة محمد علي جامعة الملك عبدالعزيز - بجدة ..

● **معظم مكتباتنا:**
تعتبر للابحاث المتفرس الذي يحسن اشراف المشتري الى أحدث الاسطوانات كما ان كثيرا من مكتباتنا لاتحتمل عرض الكتب على نحو يسر المشتري للحصول على الكتاب الذي يريده بسهولة .. من ناحية اخرى اعتقد ان ما تقوم به وسائل الاعلام المختلفة من عرض وترويج وبحث الكتب وبأسلوب جذاب وبسيط على نحو يقدم للقاريء الافكار الرئيسية للكتاب .. يساهم افضل مساهمة في ترويج الكتب وزيادة عدد القراء وتوسيع قاعدتهم ..

● **ماذا يقول القراء:**
الذين يشترون الكتب او الذين يشاهدون اغلفتها ويشترطون شراءها ؟ ما رأيهم فيما ذهب اليه الابناء والمؤلفون واساتذة الجامعات ؟

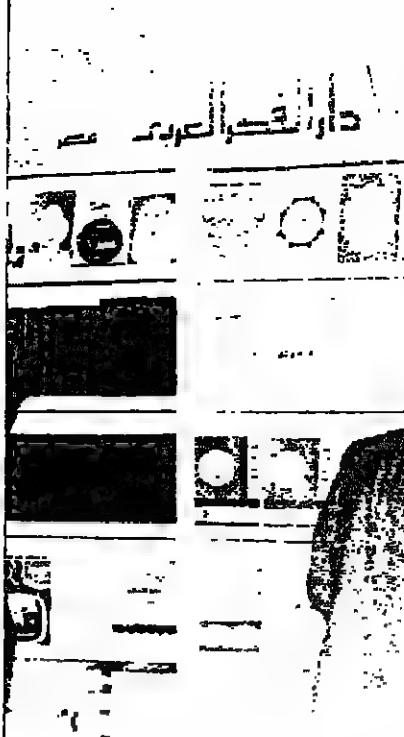
● **القاريء جليل ال خيس - صفوى يقول:**
اخترت الكتاب الذي اشتهى وفقا لمضمونه العلمي والثقافي .. وعصوما فان اقبال على شراء الكتاب بالنسبة للهواة شيء لا يذكر .. ان لا املك وقتا كافيا ونظري ضعيف واشعر بعبء من القراءة رغم اعتيادي على نظرات ومع ذلك فاني اشترى انني أشدود الى عالم الكتب .. ويختلف نوع الهدف من التاكيف من مؤلف الى آخر فمفهوم من يكون هدفه تجاري بحت فيفسد عددا من الكتب بدون ترتيب وبدون تفكير ومنهم من يكون هدفه علمي وثقافي فينتقي المادة العلمية او الثقافية ويقتنها ويقيم يفتكرها وعرضها في كتاب يستفيد منه الساعون لانتقاء .. ولاشك ان الكتاب الناجح يحقق فوائد عديدة لمؤلفه وناشره وبذلك يكثر بيع

● **ماذا يقول القراء:**
الذين يشترون الكتب او الذين يشاهدون اغلفتها ويشترطون شراءها ؟ ما رأيهم فيما ذهب اليه الابناء والمؤلفون واساتذة الجامعات ؟

● **القاريء جليل ال خيس - صفوى يقول:**
اخترت الكتاب الذي اشتهى وفقا لمضمونه العلمي والثقافي .. وعصوما فان اقبال على شراء الكتاب بالنسبة للهواة شيء لا يذكر .. ان لا املك وقتا كافيا ونظري ضعيف واشعر بعبء من القراءة رغم اعتيادي على نظرات ومع ذلك فاني اشترى انني أشدود الى عالم الكتب .. ويختلف نوع الهدف من التاكيف من مؤلف الى آخر فمفهوم من يكون هدفه تجاري بحت فيفسد عددا من الكتب بدون ترتيب وبدون تفكير ومنهم من يكون هدفه علمي وثقافي فينتقي المادة العلمية او الثقافية ويقتنها ويقيم يفتكرها وعرضها في كتاب يستفيد منه الساعون لانتقاء .. ولاشك ان الكتاب الناجح يحقق فوائد عديدة لمؤلفه وناشره وبذلك يكثر بيع

● **ماذا يقول القراء:**
الذين يشترون الكتب او الذين يشاهدون اغلفتها ويشترطون شراءها ؟ ما رأيهم فيما ذهب اليه الابناء والمؤلفون واساتذة الجامعات ؟

● **القاريء جليل ال خيس - صفوى يقول:**
اخترت الكتاب الذي اشتهى وفقا لمضمونه العلمي والثقافي .. وعصوما فان اقبال على شراء الكتاب بالنسبة للهواة شيء لا يذكر .. ان لا املك وقتا كافيا ونظري ضعيف واشعر بعبء من القراءة رغم اعتيادي على نظرات ومع ذلك فاني اشترى انني أشدود الى عالم الكتب .. ويختلف نوع الهدف من التاكيف من مؤلف الى آخر فمفهوم من يكون هدفه تجاري بحت فيفسد عددا من الكتب بدون ترتيب وبدون تفكير ومنهم من يكون هدفه علمي وثقافي فينتقي المادة العلمية او الثقافية ويقتنها ويقيم يفتكرها وعرضها في كتاب يستفيد منه الساعون لانتقاء .. ولاشك ان الكتاب الناجح يحقق فوائد عديدة لمؤلفه وناشره وبذلك يكثر بيع



دار الفكر العربي

دار الفكر العربي

دار الفكر العربي

دار الفكر العربي

دار الفكر العربي

دار الفكر العربي

دار الفكر العربي

دار الفكر العربي

دار الفكر العربي

دار الفكر العربي

دار الفكر العربي

دار الفكر العربي

دار الفكر العربي

دار الفكر العربي

دار الفكر العربي

دار الفكر العربي

دار الفكر العربي



والله ما وجدت اغلى من هذا .. اقدمه شبكة لبحثك يا عمي ؟

الامين العلم

ادارة الملك عبدالعزيز

الطلاب : لاتعاملوا الكتاب كالمصابون والحليب

أسعار الكتب تمنعنا من الثقافة

هدف معظم دور النشر : التجارة والاثراء

دور النشر ترد الاتهامات : هدفنا الاول ثقافي .. والثاني : الربح !

اشترك في القضية : على سرون الزهراني .. الومام .. خالد الخويزي - الرياض .. حسين فارسي - المدينة المنورة .. سلوى مراد - جدة

اشترك في القضية : على سرون الزهراني .. الومام .. خالد الخويزي - الرياض .. حسين فارسي - المدينة المنورة .. سلوى مراد - جدة

اشترك في القضية : على سرون الزهراني .. الومام .. خالد الخويزي - الرياض .. حسين فارسي - المدينة المنورة .. سلوى مراد - جدة

اشترك في القضية : على سرون الزهراني .. الومام .. خالد الخويزي - الرياض .. حسين فارسي - المدينة المنورة .. سلوى مراد - جدة

اشترك في القضية : على سرون الزهراني .. الومام .. خالد الخويزي - الرياض .. حسين فارسي - المدينة المنورة .. سلوى مراد - جدة

اشترك في القضية : على سرون الزهراني .. الومام .. خالد الخويزي - الرياض .. حسين فارسي - المدينة المنورة .. سلوى مراد - جدة

اشترك في القضية : على سرون الزهراني .. الومام .. خالد الخويزي - الرياض .. حسين فارسي - المدينة المنورة .. سلوى مراد - جدة

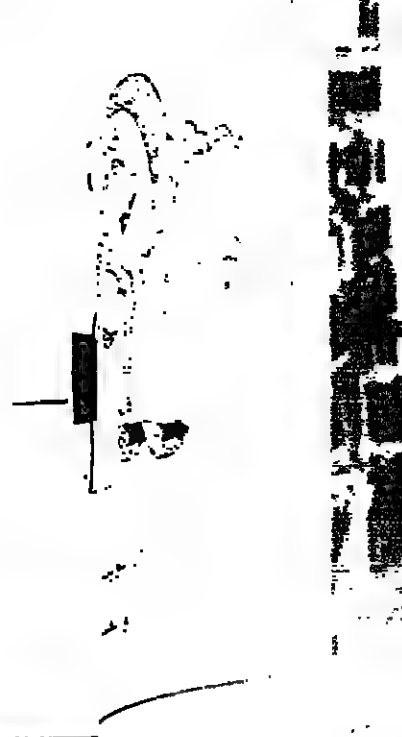
اشترك في القضية : على سرون الزهراني .. الومام .. خالد الخويزي - الرياض .. حسين فارسي - المدينة المنورة .. سلوى مراد - جدة

اشترك في القضية : على سرون الزهراني .. الومام .. خالد الخويزي - الرياض .. حسين فارسي - المدينة المنورة .. سلوى مراد - جدة

اشترك في القضية : على سرون الزهراني .. الومام .. خالد الخويزي - الرياض .. حسين فارسي - المدينة المنورة .. سلوى مراد - جدة

اشترك في القضية : على سرون الزهراني .. الومام .. خالد الخويزي - الرياض .. حسين فارسي - المدينة المنورة .. سلوى مراد - جدة

اشترك في القضية : على سرون الزهراني .. الومام .. خالد الخويزي - الرياض .. حسين فارسي - المدينة المنورة .. سلوى مراد - جدة



دار الفكر العربي

دار الفكر العربي

دار الفكر العربي

دار الفكر العربي

دار الفكر العربي

دار الفكر العربي

دار الفكر العربي

دار الفكر العربي

دار الفكر العربي

دار الفكر العربي

دار الفكر العربي

دار الفكر العربي

دار الفكر العربي

دار الفكر العربي

دار الفكر العربي

دار الفكر العربي

دار الفكر العربي

دار الفكر العربي

دار الفكر العربي

خريج مهني يسأل وزير الصناعة :

المصانع الوطنية

تفضل الفلبيني علينا... لماذا؟

١ - ما هو مصير خريجي المعاهد الفنية والصناعية ومراكز التدريب المهني بعد تخرجهم وأين هم من تلك الفرس الوطنية الكبيرة ؟
٢ - ماذا يفعل الخريجون عندما ينضمون الى المصانع الوطنية او الشركات الخاصة ويواجهون برد ياتهم لا توجد وظائف وظيفتك شاذرة وعندما توجد هذه الوظائف يضعون شروطا تعجيزية مثل الخبرة التي تصل الى خمس سنوات واكثر واجادة اللغة الانجليزية وغير ذلك من الشروط التي لا تفيدهم ولا تفيد الدولة بل هي عوائق تعيقهم في العمل الذي يجدون فيه صعوبة في التكيف مع البيئة الجديدة والبيروقراطية والفساد والروتين والبطالة والفساد والفساد...
٣ - لماذا لا يهتمون بخلق فرص عمل للخريجين في المصانع الوطنية او الشركات الخاصة ؟
٤ - لماذا لا يهتمون بتدريب الخريجين في المصانع الوطنية او الشركات الخاصة ؟
٥ - لماذا لا يهتمون بتوفير بيئة عمل مناسبة للخريجين في المصانع الوطنية او الشركات الخاصة ؟
٦ - لماذا لا يهتمون بتوفير بيئة عمل مناسبة للخريجين في المصانع الوطنية او الشركات الخاصة ؟

كانت جميع هذه المصانع والشركات ترفض توظيفهم بحجة عدم وجود الخبرة فمن اين يأتون بالخبرة ؟ هل يتدربون للعمل بالخارج ليسودوا بالخبرة المطلوبة ؟ دعوا الشباب السعوديين يبحثوا بالخارج الذين يمكنهم الخبرة لمدة ستة او سبعة اشهر ثم يحكموا عليهم هل هم اهل تلك الثقة التي اوليهم من قبل الدولة ؟ اما بالنسبة لساعات المادية قد انصرفت الآن ولم نجد ثرى او نفع من تلك الرواتب الضخمة قياسا بالاجور السائدة الآن وهذا شيء طبيعي وصحي واعتقد ان الكثير من الفلبينيين يمانعون ان ان يبدؤوا العمل بمبلغ اقل من رواتبهم في المصانع الوطنية وهذه الاجور اعقد انها معقولة كحد ادنى بالنسبة لساعات العمل اليومية خاصة وان هؤلاء الخريجين منهم من يرغب في ان يكمل نصف دينه ومنهم من قد سبواهم بالخارج ويريد ان يضمن حياة كريمة له ولوالديه اسرته. صدقوني اننا نمتدح الخريجين الفلبينيين ثرى في العمل في اي مكان وفي اي جهة ولكن اين العمل ؟ لقد اصعبت الوظيفة اليوم كالمهمل يراود كل خريج ملامت من هذه الشروط توضع كعاجز امامه . واسمحوا لي ان اشير هنا الى تجربتي الشخصية في فترة البحث عن وظيفة لقد انتقلت من عدة الى الهيئة الملكية في ينبع والتفت بمعدمتها لفترة اربعة عشر شهرا وتخرجت وكنت الاول على دفعتي لم اصعبت مسمى اسرني الى ينبع واسكتهم في



وزير الصناعة



وزير العمل



د. عبدالوهاب عطار

تطلعا بين الحين والآخر تصريحات للعديد من المسؤولين تحت الشبان للالتحاق بالمعاهد المهنية والصناعية ومراكز التدريب المهني لكي يتحملوا مسئولياتهم في النهوض بالصناعات الوطنية لتحقيق مركز متقدم بين مثيلاتها من صناعات الدول المتقدمة . ولاشك ان الدولة رعاها الله تدعم ذلك بإنشاء العديد من الكليات التقنية والمعاهد الصناعية والفنية ومراكز التدريب المهني وبالإلزام القريب قرات تصريحات في جريدتكم لمعال وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل في العدد ٧١٤٤ الموافق ليوم الاثنين ١٢/٧/٨٢ هـ حيث اجاب معاليه على السؤال الموجه من الاسبوعية عن خطة توجيه الشباب لدفع حركة الصناعة السعودية فقال المهندس الزامل طبعا ما هو منشور في الجريدة . ان الجانب المهني والصناعي احتل جزءا كبيرا في اهتمامات الدولة وأنشئت العديد من الكليات التقنية والمعاهد الفنية والصناعية ومراكز التدريب المهني وتقوم الوزارة بالتنسيق مع وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ومختلف القطاعات الحكومية والخاصة وتسمى الى دعم برامج التدريب التي تنظمها المصانع الوطنية ضمن الاهداف الاساسية للوزارة تنمية وتطوير القوى العاملة الى هنا انتهى كلام معالي الوزير واود ان اعقب اذا سمعتم في بالاستفسار عن الاسئلة الاتية :-

تعليقا على حوار الاصدقاء :

الوجود الفلسطيني .. ليس مسئولا عن « حرب لبنان الاهلية » !

تعد بالاجابة من تربية الوضع اللبناني ولم تتحرك للسؤال بتاتا ومن خلال اجابته اوضحت بطريقة او بخرى ان الوجود الفلسطيني هو العامل الاساسي لانكسار هذه الحرب . وتأسيسا على هذه الحرب الاهلية اللبنانية ليست الاولى بل هي الثانية (واول ان تكون الاخيرة) وهي امتداد للحرب التي خاضها العرب الاهلية الاولى والتي نتج عنها نتائج في ذلك الوقت كان هناك وجودا فلسطينيا ولكن لم يصعب الفلسطينيين في ذلك الزمان كاليوم . الضماعة التي يلقى عليها الاخرون اخطاهم .

تعقبيا على سؤال السيد فؤاد عمر من عدة حيث ان سؤاله يتخصص في اعطائه فكرة موجزة عن بدايات حرب لبنان ولماذا اندلعت هذه الحرب والذي نشر في عدد عكاظ الاسبوعية الاثنين ٩ شوال ١٤٠٧ هـ الموافق ١٩٨٦/٨/٥ م



كان يجدر بك ان تجيب على سؤال الاخ فؤاد عمر مباشرة لا ان تساعد وسائل الاعلام العالمية على طمس هذا الشعب فكيف مايماني . فالكلمة يعلم ان الفلسطينيين زجروا في هذه الحرب حتى تجد اسرائيل واعوانها فرصة داخل وخارج لبنان للقضاء على بذرة المقاومة والتي هي ما يحيل ايام اسرائيل الى عذاب مستمر . ونحن الله وياكم لما فيه خير الامة الاسلامية والعربية . والله من وراء القصد .
القارئ محمد محمد محمد عمل - جدة

عكاظ الاسبوعية :

اولا نشكر الاخ محمد محمد صابر على فتح باب التيسر عليه .
وثانيا : يعلم جميع قراء عكاظ المواقف الثابتة التي ننطلق منها في تناولنا خاصة التحليلات السياسية المتعلقة بالقضية الفلسطينية وما يتشارك معها في لبنان من اوضاع .. وبالتالي لا يمكننا موافقة الاخ محمد ان الاجابة المنشورة في العدد الاسبوعي رقم ٧١٥١ تعني مانعنا اليه في تقصيره .. بل من المستحيل ان ينشر مثل هذا المفهوم في عكاظ ولا يمكن لاي مقال سياسي مهما كانت رؤيته ضيقة ان يحمل الوجود الفلسطيني في لبنان مسئولية الحرب الاهلية .. لان هناك واقعا داخليا في لبنان يعرفه الجميع يمثل تركيبة اجتماعية وسياسية تتدخل معها المصالح الاقليمية للمنطقة والمصالح الدولية .
ثقا يا اخ محمد ان من يعمل في عكاظ لا يتعامل مع القضايا العربية بغير المصالح الوطنية .
فالقضية الفلسطينية قضية كل العرب .. انها قضية التحدي العربي ونحن صحيفة عربية .. نرجو ان تذكر هذا كمبدأ مع شركتنا كـ

هل نعمل خارج الوطن لنعود بالخبرة المطلوبة ؟!

لا اجد وظيفة مع اني اعمل الشهادة المتوسطة والشهادة المهنية واجيد اللغة الانجليزية واواصل حاليا دراستي لولا صدقوني كنت اعمل عملا ادريا في جدة وكانت حالتي افضل بكثير

سكن على حسابي الخاص وتصلت بمصاريف النقل والمعيشة الصحية بالنسبة لي حيث كنت اعتمد على المكافأة المالية التي كانت تحصل عليها من المعهد وهي مبلغ لا يزيد عن الف وثلاثمائة ريال فقط لا غير لا تصريف شئني حياتي وتصلت كل هذه المصاعب والمشاق وكانت احاسي الكيرة بالعمل في احد شركات سايك او ارامكو او بترينوم وما ترمته هذه الشركات من مزايا جيدة لموظفيها تسبني الامان التي تأسسها ولكن للأسف تصعبت هذه الامال والاحلام امام حواجزهم من عدم وجود وظائف شاذرة وتنتهيما لابد من توفر الخبرة في حالة وجود وظائف مما اضطرني للعمل في شركة صغيرة براتب زهيد لا يزيد عن الف وثلاثمائة ريال وبعد مرور ستة اشهر انتهي عقد الشركة ووجدت الشركة ووجدت معها مستقبلي ومستقبل اسرتي ووجدت المشاكلة من جديد ووجدت ابي في وظيفة واصبحت نتيجة لهذا البحث الفضي اعمل حيث اذهب الى احد الشركات ككتاب الحسنة منهم فتمت من يظل راجعا بعد اسبوع ومنهم بعد شهر الى غير ذلك من المصاعبات حتى ان اجدهم قائلين : لا تستسبني وانت تراجعتا كل يوم للمصنع وفي وظيفة وكنت هذه الكلمة قاسية وجارحة لقد كنت صدمة بالنسبة لي فلذا كان الباحث عن العمل يجب ان يخل من ذلك فمن ذا الذي يجب الا يخل هل هو المسؤول ؟ وهل هناك ما يجب اعتمادا عليه لرفعنا عن كل هذه المصاعبات ؟

قال تعالى : لا يكلف الله نفسا الا وسعها .

لقد تناولا جريتم في العدد ٧١٥٠ يوم الاحد ١٨/شوال ١٤٠٧ هـ موضوع :
ابن يذهب حلة الاخيرة ؟
بمساركن التدريب المهني .
وكذلك حامل الشهادة الثانوية يستطيع الالتحاق بالاعداد

لقد تناولا جريتم في العدد ٧١٥٠ يوم الاحد ١٨/شوال ١٤٠٧ هـ موضوع :
ابن يذهب حلة الاخيرة ؟
بمساركن التدريب المهني .
وكذلك حامل الشهادة الثانوية يستطيع الالتحاق بالاعداد

لقد تناولا جريتم في العدد ٧١٥٠ يوم الاحد ١٨/شوال ١٤٠٧ هـ موضوع :
ابن يذهب حلة الاخيرة ؟
بمساركن التدريب المهني .
وكذلك حامل الشهادة الثانوية يستطيع الالتحاق بالاعداد

لقد تناولا جريتم في العدد ٧١٥٠ يوم الاحد ١٨/شوال ١٤٠٧ هـ موضوع :
ابن يذهب حلة الاخيرة ؟
بمساركن التدريب المهني .
وكذلك حامل الشهادة الثانوية يستطيع الالتحاق بالاعداد

لقد تناولا جريتم في العدد ٧١٥٠ يوم الاحد ١٨/شوال ١٤٠٧ هـ موضوع :
ابن يذهب حلة الاخيرة ؟
بمساركن التدريب المهني .
وكذلك حامل الشهادة الثانوية يستطيع الالتحاق بالاعداد

لقد تناولا جريتم في العدد ٧١٥٠ يوم الاحد ١٨/شوال ١٤٠٧ هـ موضوع :
ابن يذهب حلة الاخيرة ؟
بمساركن التدريب المهني .
وكذلك حامل الشهادة الثانوية يستطيع الالتحاق بالاعداد

لقد تناولا جريتم في العدد ٧١٥٠ يوم الاحد ١٨/شوال ١٤٠٧ هـ موضوع :
ابن يذهب حلة الاخيرة ؟
بمساركن التدريب المهني .
وكذلك حامل الشهادة الثانوية يستطيع الالتحاق بالاعداد

لقد تناولا جريتم في العدد ٧١٥٠ يوم الاحد ١٨/شوال ١٤٠٧ هـ موضوع :
ابن يذهب حلة الاخيرة ؟
بمساركن التدريب المهني .
وكذلك حامل الشهادة الثانوية يستطيع الالتحاق بالاعداد

لقد تناولا جريتم في العدد ٧١٥٠ يوم الاحد ١٨/شوال ١٤٠٧ هـ موضوع :
ابن يذهب حلة الاخيرة ؟
بمساركن التدريب المهني .
وكذلك حامل الشهادة الثانوية يستطيع الالتحاق بالاعداد

لقد تناولا جريتم في العدد ٧١٥٠ يوم الاحد ١٨/شوال ١٤٠٧ هـ موضوع :
ابن يذهب حلة الاخيرة ؟
بمساركن التدريب المهني .
وكذلك حامل الشهادة الثانوية يستطيع الالتحاق بالاعداد

لقد تناولا جريتم في العدد ٧١٥٠ يوم الاحد ١٨/شوال ١٤٠٧ هـ موضوع :
ابن يذهب حلة الاخيرة ؟
بمساركن التدريب المهني .
وكذلك حامل الشهادة الثانوية يستطيع الالتحاق بالاعداد

لقد تناولا جريتم في العدد ٧١٥٠ يوم الاحد ١٨/شوال ١٤٠٧ هـ موضوع :
ابن يذهب حلة الاخيرة ؟
بمساركن التدريب المهني .
وكذلك حامل الشهادة الثانوية يستطيع الالتحاق بالاعداد

لقد تناولا جريتم في العدد ٧١٥٠ يوم الاحد ١٨/شوال ١٤٠٧ هـ موضوع :
ابن يذهب حلة الاخيرة ؟
بمساركن التدريب المهني .
وكذلك حامل الشهادة الثانوية يستطيع الالتحاق بالاعداد

لقد تناولا جريتم في العدد ٧١٥٠ يوم الاحد ١٨/شوال ١٤٠٧ هـ موضوع :
ابن يذهب حلة الاخيرة ؟
بمساركن التدريب المهني .
وكذلك حامل الشهادة الثانوية يستطيع الالتحاق بالاعداد

لقد تناولا جريتم في العدد ٧١٥٠ يوم الاحد ١٨/شوال ١٤٠٧ هـ موضوع :
ابن يذهب حلة الاخيرة ؟
بمساركن التدريب المهني .
وكذلك حامل الشهادة الثانوية يستطيع الالتحاق بالاعداد

لقد تناولا جريتم في العدد ٧١٥٠ يوم الاحد ١٨/شوال ١٤٠٧ هـ موضوع :
ابن يذهب حلة الاخيرة ؟
بمساركن التدريب المهني .
وكذلك حامل الشهادة الثانوية يستطيع الالتحاق بالاعداد

لقد تناولا جريتم في العدد ٧١٥٠ يوم الاحد ١٨/شوال ١٤٠٧ هـ موضوع :
ابن يذهب حلة الاخيرة ؟
بمساركن التدريب المهني .
وكذلك حامل الشهادة الثانوية يستطيع الالتحاق بالاعداد

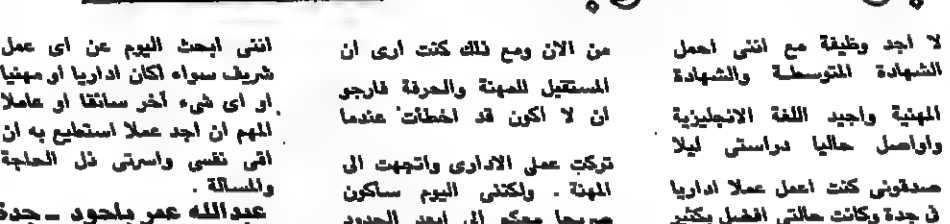
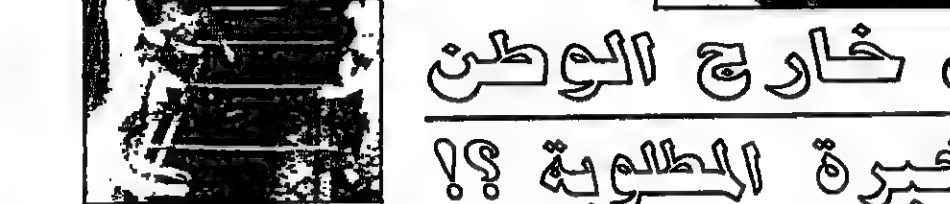
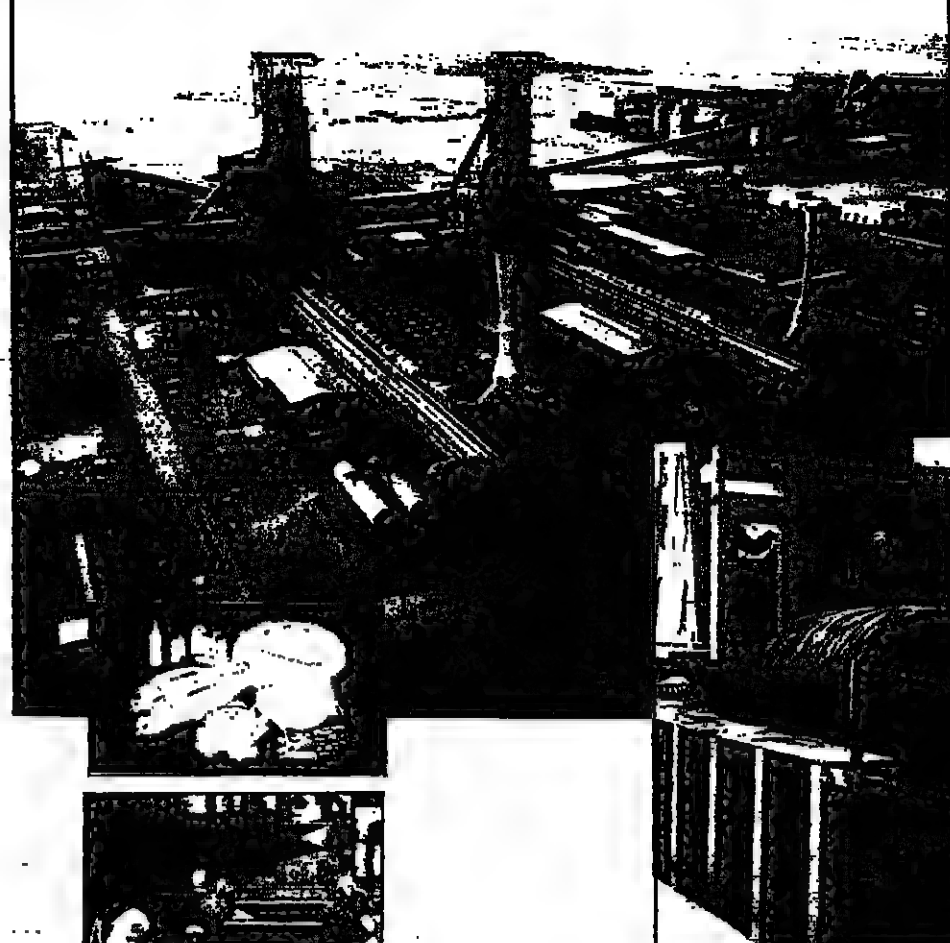
لقد تناولا جريتم في العدد ٧١٥٠ يوم الاحد ١٨/شوال ١٤٠٧ هـ موضوع :
ابن يذهب حلة الاخيرة ؟
بمساركن التدريب المهني .
وكذلك حامل الشهادة الثانوية يستطيع الالتحاق بالاعداد

لقد تناولا جريتم في العدد ٧١٥٠ يوم الاحد ١٨/شوال ١٤٠٧ هـ موضوع :
ابن يذهب حلة الاخيرة ؟
بمساركن التدريب المهني .
وكذلك حامل الشهادة الثانوية يستطيع الالتحاق بالاعداد

لقد تناولا جريتم في العدد ٧١٥٠ يوم الاحد ١٨/شوال ١٤٠٧ هـ موضوع :
ابن يذهب حلة الاخيرة ؟
بمساركن التدريب المهني .
وكذلك حامل الشهادة الثانوية يستطيع الالتحاق بالاعداد

لقد تناولا جريتم في العدد ٧١٥٠ يوم الاحد ١٨/شوال ١٤٠٧ هـ موضوع :
ابن يذهب حلة الاخيرة ؟
بمساركن التدريب المهني .
وكذلك حامل الشهادة الثانوية يستطيع الالتحاق بالاعداد

لقد تناولا جريتم في العدد ٧١٥٠ يوم الاحد ١٨/شوال ١٤٠٧ هـ موضوع :
ابن يذهب حلة الاخيرة ؟
بمساركن التدريب المهني .
وكذلك حامل الشهادة الثانوية يستطيع الالتحاق بالاعداد



شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا .. لقارئ المنبع !

شكرا



بصراحة مطلقة

● المجاملة - ملح - الحياة - وفي الفن تمثل - المجاملة - مسحة كبيرة.. البعض يتصور المجاملة نفاقاً ورياء.. البعض الآخر يراها أسلوباً ذكياً للهروب من دائرة الصراحة - الصراحة - في هذه الزاوية ندخل في دائرة الصراحة ونمنح المجاملة - اجازة - لنضع الفنان تحت بؤرة ضوء اسمها - الصدق ليعلم أراه بعيداً عن - المجاملة - و - بصراحة مطلقة !..

دريد لحام يعترف :

لا أقبل أن يكون جمهوري

بالوناً أنفخه بالهموم !



يستمتع لأسئلة المحرر

دريد لحام :
وامتدت مساحة الحوار مع دريد لحام لتشمل قضايا كثيرة شائكة الفن والسياسة ..
الرقابة المسرح .. وما يتربص به من الحرب التي يدبرها ضد الفنانين الآخرين وصراع القمة مع عادل امام .. وتبدأ الحوار ..

الجمهور العربي ان يرى مظهرة فنية صاخبة كل ثلاث سنوات يقودها الفنان دريد لحام !
يقول دريد انا لاسلك سيارة ترمى القنابل على المسارح ولكن ضد الفلظ .. فليس بالضرورة ان اكون حافيا لاشعر بالام الناس او لاسلك سيارة لاشعر بمعاناتهم .. ولا اعيش في



تنبيه

صحفيون مهملون .. !

● لا اعتقد بأن هناك (الى يومنا هذا) من ينتقص من قيمة وحجم الدور الذي يمثله الجانب الفني في تجسيد واجهة وضامة تحمل بين طياتها صوراً من ابداعات الوطن في ماضيه وحاضره ومستقبله تلك الابداعات التي تتمثل في عشرات بل مئات العروض الرقاصه التي تصاحبها الدفوف والطبول واناشيد الحماس والرجولة تتناثر كلماتها من فوق رؤوس السيوف ولحان بريقتها ..
● وعلى الجانب الآخر تمتزج الالوان في فرشاة ابن هذا الوطن ليحبل مساحة من الخشب او القماش الى صورة بل صور تخفي عن الكلام وسرد الرواة لحكايات الامس واليوم والغد فاذا بك امام ابداع آخر يقل لك من خلال ابسط الساحات شموخ هذا الوطن وعراقته في ماضيه وحاضره ..

● اما في الجانب الثالث فسبحانك ذلك الصوت الذي يجعل اليك صورة أخرى من صور الادب امتزج فيها ابداع الشعر مع ابداع الموسيقى ليترجمه ابداع المؤدى وهو يخاطب تارة تراب هذا الوطن واخرى يحلق مع انجاز من انجازات اوتراه يرسم من خلال الكلمة المنقطة صورة من صور الحياة او مظهر من مظاهرها ..
● ومن خلال تلك الجوانب الثلاثة تكتمل حلقات الرسالة الفنية بما تحمله هذه الرسالة من دور فعال وهام في حياة الامم على مر المراحل ومن هذا المنطلق كانت النظرة الصائبة والتفكير السليم في تضمين فعاليات معرض الملكة بين الامس واليوم والقاهرة بهذا الجانب واعنى الجانب الفني والذي تحقق من خلاله اعطاء الفرصة المنتظرة لعدد كبير من رواد ونجوم الفن في هذه البلاد المهواة لحمل شرف هذه الرسالة لتلقف جنباً الى جنب مع شواهد واسهامات وفعاليات المعرض لتكتمل الصورة في حقبة الحضور بل وفي اذهان المتابعين لا يصدحوا عن الملكة بين الامس واليوم من رواد اجابية وفعالة حتى في حقبة المتابعين له عبر القنوات الاعلامية من صحافة واذاعة وتلفاز ..

● وللتأسف نحن هنا في الصحافة الفنية ننسج نحن اولئك المتابعين وكان الاخرى بنا ان نثال او ينال بعضنا حق شرف المتابعة المباشرة لهذه المناسبة العظيمة التي يحتم علينا واجب الاهتمام مضاعفاً اليه واجب ومتطلبات المهنة خاصة وان من بين فعاليات المعرض ما يلامس اهتمامنا وتتوالى اسورة بين يتلهم حق المشاركة في المجالات المماثلة حين تقام هنا وهناك وخاصة المجال الرياضي الذي تحضر من خلاله رعاية الشباب ممثلة في رادها ورائد الشباب الرئيس العام لرعاية الشباب سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ..
● ومع هذا ابقينا امل مقبداً على اللجنة الاعلامية المرافقة وان كانت من خارج دائرة الصحافة الفنية عليها تمدنا اولاً بالاول او حتى لاحقاً بلا حق لا سيجري او لا جرى من فعاليات او ترتيبات للمشاركات الفنية التي ستم او حتى التي تمت

● ومع كل ذلك يظل الوضع بحاجة للنظر واعطاء مثل هذه المناسبات الكبيرة قدرها المستور من التغطية التي تستوجب من المعنيين للعمل بما يلزم لهذا الجانب من صحافتنا الوصول الى الدرجة المأمولة في القيام بواجبه على اكمل وجه بعيداً عن المماثلة في ترصد الاخبار والتغطيات التي يتساوى فيها في كثير من الاحيان معرو الصحافة الفنية مع التفتي الجديد عن دائرة الاختصاص والاهتمام الامر الذي يحزن في كل نفس غيرة تتلبها مثل هذه المسؤولية وتبقيها الظروف بعيدة عن الخوض جنباً الى جنب ضمن هذه التفاعلات والمناسبات التي لها علينا الحق الاكبر والله من وراء القصد ..

عابد

تأمل :

خليتي ياهوى اوقف على البيبين
من حرة في الحشا من كثرة الاشجان
فصحتني ياهوى تال كشتف الراس
ملحد درى بقصتي والحين كل الناس

● الاعمال التي تقوم بها الآن تختلف اختلافاً جدياً من حيث الكيف عن اعمالك السابقة .. ماهو السبب الحقيقي وراء هذا التغيير ؟

● ربما يكن السبب هو الخبرة او الثقافة او التقدم في العمر .. فانا لم اتعلم للفن في اكلية ولم ادرس المسرح في جامعة .. لكن درست الفن من خلال التعاطي مع البيئة وخلف كواليس المسرح .. ومنذ ان بدأت الفن كنت في مرحلة دراسة واستيعاب للفن .. ثم عبرت من هزيمة ٦٧ عمل مسرحي اسمه « مسرح الشوك » .. وصاحب الفكرة هو الاستاذ عمر حور وهو اول عمل مسرحي ياخذ شكلاً وبنياً .. اما قبل ذلك فكانت اعمالاً كليا .. لكن اطراف القبول الجارية .. لكن مسرح الشوك ومعه جلت اعمالنا شاهد اطراف العمل والوسع .. وبالذات في « ضيمة تشرين » .. « كاسك باطن » .. « والسيما الحور » ثم التتويج .. وانا الان عمري يقارب ٥٣ سنة واصبح تذكيري اكثر شموخاً مما كان عليه في الثلاثين .. لذلك العمر له دوره في اختيار الاعمال وكذلك الخبرة والتقاليد ..

● هل صحيح ان الطرح الوطني للاعمال الفنية يعطل الطرح الاجتماعي والايكولوجي ؟

● على الكسب فاشكالات اجتماعية جزء اساسي في هذا الاتجاه .. وعندما يجد المواطن الخير والزيوت والمبلى بطريق ميسرة يصبح اكثر ارتباطاً بوطنه .. لكنه عندما يعيش في دوامة وحرب وصراع مع حاجاته ومتطلباته يشعر بالحرية في وطنه .. وهذه اقسى انواع الحرية !

● ان هل يلتقي الفن بالسياسة ؟

● ربما هذا مدان لايتبين .. لذلك تجدني لافهم في السياسة ولا تتامل بها .. واعمال وطني وابست سياسية .. وجب الوطن غريزة اما السياسة فهي مهنة ..

● قال دريد : تجد الفنان في الوطن العربي يلاص اي مشكلة من السطح ولا يستبح الفخ في اعماقها .. اما الفنان في اوروبا فعندما يبالغ مشكلة فانه يهوى باعماقها ويتحدث من الاشياء باسماها ..

● ماهو سر اصرارك على تقديم وجود جديدة في اعمالك المسرحية والسينمائية ؟

● احاول البحث بعمق وتأن ودوية عن الشخصيات التي يمكنها ان تجسد الادوار الموجودة في النص .. لذلك ابست عن يستطيع تجسيدها بصدق ..

● تريد انك وعدت اثار الحكيم بحدوث في فيلم التوقيير .. فمما حدث .. مع تقديري واحترامي لآثار الحكيم اقول انها قرأت الدور واعيتوه اصغر من امكانياتها .. ولهذا اعتذرت عنه بلقاء .. ونحن احترمنا رايها وقبلنا اعتذارها وبقينا اصدقاء على امل ان نلتقي في عمل اخر ..

● بعد .. التقيير ..



عبد الحليم حافظ :

التهوم ايضاً !
رئيس الفنان العربي لقد ..
والله الذي يتقن المسرح العربي ليكون علياً !
كلما ارتبط المسرح العربي بالبيئة كلما كنت علياً .. فلنكن عندما نلهم مسرحية لشكسبير او هاملت ونقدمها على المسرح .. فهذا لا يعني اننا لنعلم مسرحاً علياً ..

لكننا قد علمنا مسرحاً انجليزياً ناطقاً باللغة العربية .. صامصين عالمياً .. مثلنا ان نلهم الى الاخير حتى نتفكر على .. وان يتعرف علينا الاخيرين من خلال هاملت وشكسبير ..

عودة غوار !

● استاذ دريد : بعد وادي السمك اين الان غوار الطوقي ؟
● في السابق كنت اطرح اي عمل لشخصية غوار الطوقي والآن يحدث العكس .. اصبحنا اخص للفكرة اكثر .. وان وجدت فكرة تلام غوار فلما ..

● الا ترى معنى ان هناك جيلاً جديداً من الاطفال لم يتعرف على غوار بعد ؟
● امل كبير ان اقدم عملاً جديداً للأطفال اطرح فيه شخصية « غوار » من جديد حتى يتعرف عليه الجيل الجديد ..

● ماهو تقييمك لشخصية غوار .. وهل تميل الى الفرع ام تتعامل مع الاحداث بواقعية ؟
● غوار ليس شريفاً .. ولكن عندما يعتدي عليه احد ياخذ حقه بيده ..

● انت متهم !
● استاذ دريد : هناك نهم كثيرة يوجهها البعض لك .. فهل يمكن فتح الملف ؟
● بالتأكيد .. تفعل ..

● انت متهم باصالة مسرحية بعض الزملاء من الفنانين !
● مثل من ؟
● زيمولوي لقد وعدته بان يشترك معك في عمل فني وفي سنتين ينتظر ولم تف بوعده !
● قال دريد : انا لم اعد احدا .. زيار عريضا عليه دور ياسين في « صبح النيم » ولكنه اعتذر لارتباطه باعمال فنية اخرى مع رفيق سيبيسي .. وفي الفن لا يستطيع احد ان يفت في وجه الآخر .. وزمان قالوا لعبد الحليم حافظ يفت في طريق الاصوات الجديدة .. ومات عبد الحليم ولم يظهر احد ..

● مارياتي لاي فنان تشي ان لدى « مافيا » تمنع المشاهدين من رؤية اعمالهم .. او عندي

سيارة ترمى قنبلة على المسرح .. اللاتي حتى لا يشعر الجمهور .. انا لانهم كيف يجابه الفنان زميله الفنان ..
● وانت متهم بتجاهلك لرفيق دريد نوح قلبي !
● نوح قلبي مريض ولا يستطيع ان يتحمل اي جهد .. ولو كان في كامل صحته لقدمت معه عملاً على المسرح ..
● ولكنه قدم مؤخرًا مسلسل عريس الهنا !
● اعتقد انه قدم على تقديم هذا المسلسل ولو سألته لقال لك يانه تالم ..

● انت متهم بانك موهبة عسافية ولكن تتصف بالذكاء والخلق والثقافة الواسعة والصدقات الهمة .. فمما ذكره ..

● دعنا نأخذ هذه المعادلة بشيء من التفصيل .. كبري موهبة عادية فانا اوافق على هذا .. ذكاء خارق هذا ليس شتيمة ولا تعمي بل يسندني ان اكون ذكياً .. والثقافة الواسعة ايضاً امر يسندني ويشرفني ان اكون مثقفاً .. اما بالنسبة للصدقات الهمة فدعني اسالك .. هل تصنع ان تبخر احداً على ان لا يستطيع ان تمتع فناناً وهم انهم الجمهور .. فالجمهور يجب ان لا يتطلع الى تمتع فناناً وهم انهم الجمهور .. بل لا بد ان تمتع فناناً وهم انهم الجمهور ..

● انت متهم بانك ترفض التعاون مع عادل امام بحجة ان القصة لا تتسع لآيتين ؟
● فكرة الفيلم المقترح لا تستوعب الذين .. لذلك سيقوم عادل بالبطولة والاستاذ الماعز سيكتب القصة .. وساقوم بإخراج الفيلم .. اما سبب التخلي فمرجع الى التناهي والذفة في تمثيل العمل ..

● وانت متهم بانك ترفض تقبلة الفنانين وهي تعني من المشاكل والهموم والديون ؟
● يجوز وهذه اراء يقولونها .. وانا اعتقد العكس تماماً .. وسعيد بالابتعاد عن الثقافة .. وانا لم ات الى منصب نقيب الفنانين الا بالضغط والاكراه .. ولم اخرج مكرها بل سعيدياً لانه من الصعب ارضاء شريحة كبيرة من المجتمع ..

● نومة تقول ان افكارك وكتاباتك صدى لافكار وكتابات محمد الماعز .. وعمر ججو .. ماسو .. دافك ..
● مخلص .. انا متفاهم مع الماعز وعمر ججو ولا مانع ان اكون صدى لافكارهما .. لاني لا مانع ان اكون صدى لصوت جيل ..

● لكن الاستقلالية مطلوبة !
● لا .. ليس بالضرورة .. المهم ان يتفاهل الناس مع مقدمه سواء كت اصل الصوت او الصدى او رجع الصدى .. وايضاً يقولون انك

الفيلم المقترح لا يستوعبني مع عادل امام

لست مهرجاً في سيرك .. بل فنان مسرح !

تقدم اعمالاً بفرض الفنانين من جراء أزمة

● لا قبل ان يكون جمهوري .. بالونا .. انفخ بالهموم وياي .. مسرحي للفنانين ثم يعود للشارع ليفتح من جديد .. واذا كان فني الا يشاعداً بالانتفاخ المضطرب .. واعد فاقول انني اقدم عملاً واحداً كل ثلاث سنوات .. لعل يبلغ التأثير هذا الذي الكبر لدوره ان يتفكر الجمهور هذه السين ..

● انا فلانا ضد الفلظ .. وهناك اشياء المثقفين الذين يجلسون في المقاصد ولا يفهمون شيئاً سوى ان يقولوا هذا مسرح للفنانين ..

لست منجماً !

● استاذ دريد .. نعتقد عن ازعاجك بالانتهاكات العنصرية ونعود لنسأل ماهو الهدف الحقيقي للفن ؟

● الفن في البلد الذي يعيش بلا هموم للتمتة .. اما في بلد يزدهم بالمشاكل فهو وسيلة للتعبير عن الحزن والفرح ..

● ولو اردنا تعريف الفن في جملة محددة ؟
● وسيلة جمالية للتعبير عن افكار كبيرة .. ومن هو الفنان ؟

● هو الذي يملك القدرة على ان يبيع اسبابه على الموضوع ويقلد بالكمة والصورة او اي وسيلة جمالية اخرى

● وكيف ترى مستقبل دريد لحام ؟
● لست متحمساً ولكن لا أتخيل بسى الا من خلال الحضور والتقدير وكاسك باطن .. اشغل نفسي من خلال هذه المسيرة المرتبطة بالناس وهمومهم ..

● كيف ترى الحياة والموت ؟
● الحياة حلوة عندما نمارسها وننتدج عليها والموت هو الحقيقة الكبرى في هذه الدنيا ..

● والجمال ..
● الاشياء الا من خلال علاقتي بها .. انا ارى علاقتي جميلة من خلال علاقة الابوه .. واري وعيني جميلة واجمل الايمان من خلال علاقتي به ولو لم تكن هذه العلاقة موجودة لما رايت في هذه الدنيا مايشعرني اليها

● والفن ..
● الفن - ايضاً علاقة فقد تكون امرأة جميلة في عيون البعض والعكس في عيون الآخرين ..



■ حمد صالح العجبي :

تعالمت الفن



حمد صالح العجبي

● الفنان يواجه صعوبات كثيرة واسرتي لاقتنع بالفن !
● لم أتأثر بأحد رغم متابعتي المستمرة لكل ما يعرض
● يعجبني الربيع لأنه يجمع الواقع والخيال



بشائر الربيع

أكثر من مائة لوحة .. وكل لوحة لها تخطيطها وطريقها الخاصة في الرسم والمعنى .. ويعرض نجران سوف يشهد لوحات منها .. وهل تتوى القاعة معرضك في مناطق أخرى ؟
أريد في ذلك ولكن المعرض يحتاج لامكانيات قد لا أرى في تحقيقها .. متى وجدت الفرصة لن أتدد في ذلك .. فاستيتي أن يحضر المعرض على أعقاب الجمال .. وإن يكن هناك اهتمام كبير بالفناني التشكيليين .. لأنهم لا يزالوا خلف الستار هم وأعمالهم .. خاصة وأن الدولة تشجع الفن .. ويهيئ دور أجهزة الإعلام ليحقق الفن أهدافه ويورثه ..

النمط الخاص
● من يعجبك من الفنانين التشكيليين السعوديين ؟
- فهد الربيع - من الرياض - والمسلم في أوجاته الفنية جمعا بين الحقيقة والخيال في أن واحد .. ولا أنكر أن بقية الفنانين لهم محاولات ممتازة ولكن منهم نمطه الخاص ..
● هل سبق لك السفر إلى الخارج للاطلاع على الأعمال الفنية في مختلف البلدان ؟
- سافرت إلى القاهرة سبع مرات .. ولم يلتقي أي معرض فني .. ولكن واجهت صعوبة أنني لم أحصل على فكرة واضحة عن الفن وإساليه في القاهرة .. وبالرغم من هذا استندت ما رأيته ..
● كم عدد لوحاتك الفنية حتى الآن ؟

أيضا - من أهم العوامل التي شجعتني على إقامة هذا المعرض ..
ويضع المعرض خمسين لوحة فنية من البيئة التي نعيشها فانا لم أنس ماضينا المشرق بكل ما فيه من فنون رائعة .. وكذلك الحاضر المستقل ..
● وهل سبق أن شاركت في معرض على مستوى المملكة ؟
- شاركت في المعرض الخاص بالمنطقة الشرقية لعام ١٤٠٢ هـ .. لكنني واجهت صعوبة أنني لم أحصل على فكرة واضحة عن الفن وإساليه في القاهرة .. وبالرغم من هذا استندت ما رأيته ..
● كم عدد لوحاتك الفنية حتى الآن ؟

المعارض أو وسائل الإعلام المقروءة والمسجلة وبصفة خاصة المجلات الفنية المتخصصة التي ساعدتني كثيرا في الإلمام بالاتجاهات الفنية المعاصرة ..
● هل تتوى إقامة معرض في نجران وماهي أبرز الأعمال التي تقدمها ؟
- أتري إقامة هذا المعرض بعد التشجيع الكبير الذي لقيته من أمير منطقة نجران الأستاذ فهد بن خالد السديري .. وأعجبت فكرة المعرض .. ودعا إلى تشجيعها وتذليل الصعاب التي قد تواجهها .. كما أن تشجيع الرئاسة العامة لرعاية الشباب ..
● هل سبق لك السفر إلى الخارج للاطلاع على الأعمال الفنية في مختلف البلدان ؟
- سافرت إلى القاهرة سبع مرات .. ولم يلتقي أي معرض فني .. ولكن واجهت صعوبة أنني لم أحصل على فكرة واضحة عن الفن وإساليه في القاهرة .. وبالرغم من هذا استندت ما رأيته ..
● كم عدد لوحاتك الفنية حتى الآن ؟

● سالتهم : ماهي الصعوبات التي واجهتك ؟
- قال : واجهت ولا تزال أواجه صعوبات كثيرة وبالذات في مدى فهم البعض لدور الفنان وبالذات أسرتي .. لم يقتنعوا أبدا بالفن وكثيرا يقرؤون لي كلما شاهدوني متكاملا على إحدى اللوحات مألوي تغلب .. ولم أجدهم العيون والساعدة من أحد !
أسباب خاصة !
● ومشاورك التعليمي ؟
- لم التحق بأي مدرسة سواء محلية أو حكومية .. ولكن خالي ساعدني في التصرف على الفن .. وفي القراءة والكتابة فقط .. ولم أستطع مواصلة دراستي لأسباب خاصة ..
● هل تعتمد في لوحاتك على الخيال أم تجسيم الواقع ؟
- الخيال لدى هو العامل الرئيسي في تنمية موهبتي .. ولكن إذا شدني مظهر ما مثل قرية أو واد أو راحة فأنني أبادر بأختار المظهر في ذاكرتي .. وأبدأ في رسمه بعد عودتي إلى المنزل .. وأحيانا أضيق من خيالي على مشاهدته في الواقع ..
● وهل تجيد كتابة الخط العربي ؟
- أجيد كتابة الخط العربي بشكل جميل ومحيط إلى النفس .. وبأساطير المعربة مثل النسخ .. الرقعة .. النواني .. الفارسي .. الكوفي .. واستخدمت بالخط العربي التي تتناول طرق كتابة الخط العربي مع المحافظة المستمرة ..
● خمسون لوحة
● ومن تشاركت في رسوماتك ؟
- لم أتأثر بأحد رغم متابعتي المستمرة لكل ما يعرض سواء في



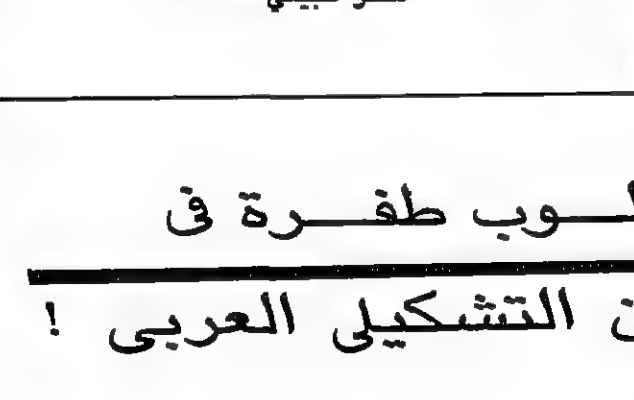
روعة الطبيعة



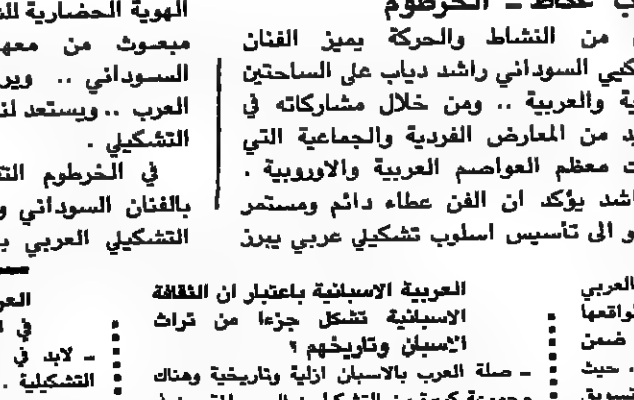
الواقع والخيال



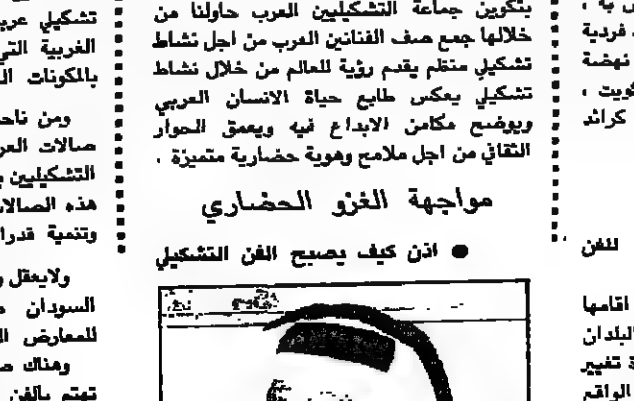
منظر طبيعي



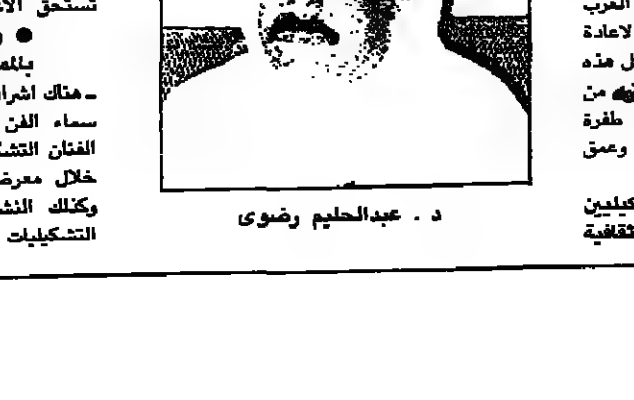
منظر طبيعي



منظر طبيعي



منظر طبيعي



منظر طبيعي

رائحة التاريخ تفوح من أعمال رضوى

د. عبدالحليم رضوى رائد الفن التشكيلي في المملكة مثل للفنون في عديد من المعارض المحلية والمسيلات الدولية للفنون التشكيلية .. وفي هذه الزاوية نستعرض بعض الأعمال التي شارك بها في معارضه الدولية ..
● حياة الصيادين
رسمت اللوحة ٢٠ × ٨٠ م وكانت ضمن المعارض التي شارك بها في معرضه الشخصي الأخير رقم ٥٢ ..
فكرة اللوحة ترمز إلى حركة الأمواج مع جمال الودعات الهندسية .. والتشكيل يعبر عن الحيوية والحركة بالنسبة للصيادين بصورة رمزية حيث لا توجد شخصيات واضحة المعالم .. وتبرز القيمة الجمالية من خلال الألوان المؤثرة والخطوط المعبرة .. واللوحة تعبر عن الأساطير واستخدام الألوان السخنة ..
● الانطلاق
موضوعها انطلاق الخيول .. وهي تقدم معاني القوة والحركة والحيوية التي تتجلى على تجمعات الألوان المتحركة فتبدو



الانطلاق : القوة والحركة



أبها : خطوط واللون



أبها : خطوط واللون



أبها : خطوط واللون



أبها : خطوط واللون



حياة الصيادين : ألوان سائلة

مطلوب طفرة في الفن التشكيلي العربي !



راشد ديب

الهوية الحضارية للشعوب العربية .. وهو الان مبعوث من معهد الموسيقى والمسرح السوداني .. ويرأس تجمع التشكيليين العرب .. ويستعد لنيل درجة الدكتوراه في الفن التشكيلي .. في الخرطوم تحت « عكاظ الأسبوعية » بالفنان السوداني ودار معه حوار حول الفن التشكيلي العربي بهوميه وقضاياها ..

مكتب عكاظ - الخرطوم
حافل من النشاط والحركة يميز الفنان التشكيلي السوداني راشد دياب على الساحات المحلية والعربية .. ومن خلال مشاركاته في العديد من المعارض الفردية والجماعية التي شملت معظم العواصم العربية والأوروبية .. راشد يؤكد أن الفن عطاء دائم ومستمر ويدعو إلى تأسيس أسلوب تشكيلي عربي يبرز

العربية الإسلامية باعتبار أن الثقافة الإسلامية تشكل جزءا من تراث المسلمين وتاريخهم .. صلة العرب بالاسلام ازلية وتاريخية وهناك مجموعة كبيرة من التشكيليين العرب المقيمين في اسبانيا وشاركين في الأنشطة الثقافية .. وهنا بتكوين جماعة التشكيليين العرب حاولنا من خلالها جمع صف الفنانين العرب من أجل نشاط تشكيلي منظم يقدم رؤية للعالم من خلال نشاط تشكيلي يعكس طابع حياة الإنسان العربي ويوضح مكانه الإبداعي فيه ويحقق الحوار الثقافي من أجل ملامح هوية حضارية متميزة ..

قال : أرى أن حركة الفن التشكيلي العربي تقدمت وخطت خطوات إيجابية بالنظر لواقعها وتطورها وما هو متاح لها حتى تدخل ضمن أدوات التعبير الثقافي التشكيلي العالمي .. حيث المناخ الثقافي الأوسع وفرص العرض والتسويق والانتشار .. وكل هذا يضع فوق اكتاف التشكيليين العرب مسؤولية كبيرة للتعبير به .. وإن كان هذا لا يعني عدم وجود اهتمامات فردية وجماعية بالفن التشكيلي .. فهناك نهضة تشهدها تونس والسعودية والعراق والمكويت .. وهذا يعود لإيمانهم بدور الفن التشكيلي كرائد ثقافي ..

● كيف ينظر الأوروبيون للفن التشكيلي العربي ؟
- أثبتت التظاهرات التشكيلية التي أقامها الفنانون العرب في اسبانيا وغيرها من البلدان وعى التشكيليين العرب وإيمانهم بضرورة تغيير النظرة الساذجة والاقوية التي تصور الواقع العربي على أنه خيمة ونافذة وصحراء .. ونحن طريق استلهم التراث نجح التشكيليين العرب في تقديم طرق تعبير تشكيلية جميلة تدعو لإعادة النظر في تقييم الأوروبيين لنا .. ولكن نظل هذه الجهود محدودة وقصيرة النفس .. إذ نلاحظ من نشاط تشكيلي حامي يفرش أحداث طرفة تشكيلية تبرز عراقة الحضارة العربية وعمق جذورها ..

● ماذا عن مساهمة التشكيليين العرب في إحياء الروابط الثقافية ؟
- هناك إشراقات تشكيلية سعودية بدأت تظهر في سماء الفن العربي .. وأسعدني جدا نشاط الفنان التشكيلي الدكتور عبدالحليم رضوى من خلال معرضه الذي أقامه بالولايات المتحدة وكذلك النشاط الرائع لجموعة من الفنانين التشكيليين السعوديين الذي رأيته في أمريكا ..



د. عبدالحليم رضوى

سجل

قال : أرى أن حركة الفن التشكيلي العربي تقدمت وخطت خطوات إيجابية بالنظر لواقعها وتطورها وما هو متاح لها حتى تدخل ضمن أدوات التعبير الثقافي التشكيلي العالمي .. حيث المناخ الثقافي الأوسع وفرص العرض والتسويق والانتشار .. وكل هذا يضع فوق اكتاف التشكيليين العرب مسؤولية كبيرة للتعبير به .. وإن كان هذا لا يعني عدم وجود اهتمامات فردية وجماعية بالفن التشكيلي .. فهناك نهضة تشهدها تونس والسعودية والعراق والمكويت .. وهذا يعود لإيمانهم بدور الفن التشكيلي كرائد ثقافي ..

● كيف ينظر الأوروبيون للفن التشكيلي العربي ؟
- أثبتت التظاهرات التشكيلية التي أقامها الفنانون العرب في اسبانيا وغيرها من البلدان وعى التشكيليين العرب وإيمانهم بضرورة تغيير النظرة الساذجة والاقوية التي تصور الواقع العربي على أنه خيمة ونافذة وصحراء .. ونحن طريق استلهم التراث نجح التشكيليين العرب في تقديم طرق تعبير تشكيلية جميلة تدعو لإعادة النظر في تقييم الأوروبيين لنا .. ولكن نظل هذه الجهود محدودة وقصيرة النفس .. إذ نلاحظ من نشاط تشكيلي حامي يفرش أحداث طرفة تشكيلية تبرز عراقة الحضارة العربية وعمق جذورها ..

● ماذا عن مساهمة التشكيليين العرب في إحياء الروابط الثقافية ؟
- هناك إشراقات تشكيلية سعودية بدأت تظهر في سماء الفن العربي .. وأسعدني جدا نشاط الفنان التشكيلي الدكتور عبدالحليم رضوى من خلال معرضه الذي أقامه بالولايات المتحدة وكذلك النشاط الرائع لجموعة من الفنانين التشكيليين السعوديين الذي رأيته في أمريكا ..

● كيف ينظر الأوروبيون للفن التشكيلي العربي ؟
- أثبتت التظاهرات التشكيلية التي أقامها الفنانون العرب في اسبانيا وغيرها من البلدان وعى التشكيليين العرب وإيمانهم بضرورة تغيير النظرة الساذجة والاقوية التي تصور الواقع العربي على أنه خيمة ونافذة وصحراء .. ونحن طريق استلهم التراث نجح التشكيليين العرب في تقديم طرق تعبير تشكيلية جميلة تدعو لإعادة النظر في تقييم الأوروبيين لنا .. ولكن نظل هذه الجهود محدودة وقصيرة النفس .. إذ نلاحظ من نشاط تشكيلي حامي يفرش أحداث طرفة تشكيلية تبرز عراقة الحضارة العربية وعمق جذورها ..

● ماذا عن مساهمة التشكيليين العرب في إحياء الروابط الثقافية ؟
- هناك إشراقات تشكيلية سعودية بدأت تظهر في سماء الفن العربي .. وأسعدني جدا نشاط الفنان التشكيلي الدكتور عبدالحليم رضوى من خلال معرضه الذي أقامه بالولايات المتحدة وكذلك النشاط الرائع لجموعة من الفنانين التشكيليين السعوديين الذي رأيته في أمريكا ..

● كيف ينظر الأوروبيون للفن التشكيلي العربي ؟
- أثبتت التظاهرات التشكيلية التي أقامها الفنانون العرب في اسبانيا وغيرها من البلدان وعى التشكيليين العرب وإيمانهم بضرورة تغيير النظرة الساذجة والاقوية التي تصور الواقع العربي على أنه خيمة ونافذة وصحراء .. ونحن طريق استلهم التراث نجح التشكيليين العرب في تقديم طرق تعبير تشكيلية جميلة تدعو لإعادة النظر في تقييم الأوروبيين لنا .. ولكن نظل هذه الجهود محدودة وقصيرة النفس .. إذ نلاحظ من نشاط تشكيلي حامي يفرش أحداث طرفة تشكيلية تبرز عراقة الحضارة العربية وعمق جذورها ..

● ماذا عن مساهمة التشكيليين العرب في إحياء الروابط الثقافية ؟
- هناك إشراقات تشكيلية سعودية بدأت تظهر في سماء الفن العربي .. وأسعدني جدا نشاط الفنان التشكيلي الدكتور عبدالحليم رضوى من خلال معرضه الذي أقامه بالولايات المتحدة وكذلك النشاط الرائع لجموعة من الفنانين التشكيليين السعوديين الذي رأيته في أمريكا ..

● كيف ينظر الأوروبيون للفن التشكيلي العربي ؟
- أثبتت التظاهرات التشكيلية التي أقامها الفنانون العرب في اسبانيا وغيرها من البلدان وعى التشكيليين العرب وإيمانهم بضرورة تغيير النظرة الساذجة والاقوية التي تصور الواقع العربي على أنه خيمة ونافذة وصحراء .. ونحن طريق استلهم التراث نجح التشكيليين العرب في تقديم طرق تعبير تشكيلية جميلة تدعو لإعادة النظر في تقييم الأوروبيين لنا .. ولكن نظل هذه الجهود محدودة وقصيرة النفس .. إذ نلاحظ من نشاط تشكيلي حامي يفرش أحداث طرفة تشكيلية تبرز عراقة الحضارة العربية وعمق جذورها ..

● ماذا عن مساهمة التشكيليين العرب في إحياء الروابط الثقافية ؟
- هناك إشراقات تشكيلية سعودية بدأت تظهر في سماء الفن العربي .. وأسعدني جدا نشاط الفنان التشكيلي الدكتور عبدالحليم رضوى من خلال معرضه الذي أقامه بالولايات المتحدة وكذلك النشاط الرائع لجموعة من الفنانين التشكيليين السعوديين الذي رأيته في أمريكا ..

● كيف ينظر الأوروبيون للفن التشكيلي العربي ؟
- أثبتت التظاهرات التشكيلية التي أقامها الفنانون العرب في اسبانيا وغيرها من البلدان وعى التشكيليين العرب وإيمانهم بضرورة تغيير النظرة الساذجة والاقوية التي تصور الواقع العربي على أنه خيمة ونافذة وصحراء .. ونحن طريق استلهم التراث نجح التشكيليين العرب في تقديم طرق تعبير تشكيلية جميلة تدعو لإعادة النظر في تقييم الأوروبيين لنا .. ولكن نظل هذه الجهود محدودة وقصيرة النفس .. إذ نلاحظ من نشاط تشكيلي حامي يفرش أحداث طرفة تشكيلية تبرز عراقة الحضارة العربية وعمق جذورها ..

● ماذا عن مساهمة التشكيليين العرب في إحياء الروابط الثقافية ؟
- هناك إشراقات تشكيلية سعودية بدأت تظهر في سماء الفن العربي .. وأسعدني جدا نشاط الفنان التشكيلي الدكتور عبدالحليم رضوى من خلال معرضه الذي أقامه بالولايات المتحدة وكذلك النشاط الرائع لجموعة من الفنانين التشكيليين السعوديين الذي رأيته في أمريكا ..

● كيف ينظر الأوروبيون للفن التشكيلي العربي ؟
- أثبتت التظاهرات التشكيلية التي أقامها الفنانون العرب في اسبانيا وغيرها من البلدان وعى التشكيليين العرب وإيمانهم بضرورة تغيير النظرة الساذجة والاقوية التي تصور الواقع العربي على أنه خيمة ونافذة وصحراء .. ونحن طريق استلهم التراث نجح التشكيليين العرب في تقديم طرق تعبير تشكيلية جميلة تدعو لإعادة النظر في تقييم الأوروبيين لنا .. ولكن نظل هذه الجهود محدودة وقصيرة النفس .. إذ نلاحظ من نشاط تشكيلي حامي يفرش أحداث طرفة تشكيلية تبرز عراقة الحضارة العربية وعمق جذورها ..

● ماذا عن مساهمة التشكيليين العرب في إحياء الروابط الثقافية ؟
- هناك إشراقات تشكيلية سعودية بدأت تظهر في سماء الفن العربي .. وأسعدني جدا نشاط الفنان التشكيلي الدكتور عبدالحليم رضوى من خلال معرضه الذي أقامه بالولايات المتحدة وكذلك النشاط الرائع لجموعة من الفنانين التشكيليين السعوديين الذي رأيته في أمريكا ..

● كيف ينظر الأوروبيون للفن التشكيلي العربي ؟
- أثبتت التظاهرات التشكيلية التي أقامها الفنانون العرب في اسبانيا وغيرها من البلدان وعى التشكيليين العرب وإيمانهم بضرورة تغيير النظرة الساذجة والاقوية التي تصور الواقع العربي على أنه خيمة ونافذة وصحراء .. ونحن طريق استلهم التراث نجح التشكيليين العرب في تقديم طرق تعبير تشكيلية جميلة تدعو لإعادة النظر في تقييم الأوروبيين لنا .. ولكن نظل هذه الجهود محدودة وقصيرة النفس .. إذ نلاحظ من نشاط تشكيلي حامي يفرش أحداث طرفة تشكيلية تبرز عراقة الحضارة العربية وعمق جذورها ..

● ماذا عن مساهمة التشكيليين العرب في إحياء الروابط الثقافية ؟
- هناك إشراقات تشكيلية سعودية بدأت تظهر في سماء الفن العربي .. وأسعدني جدا نشاط الفنان التشكيلي الدكتور عبدالحليم رضوى من خلال معرضه الذي أقامه بالولايات المتحدة وكذلك النشاط الرائع لجموعة من الفنانين التشكيليين السعوديين الذي رأيته في أمريكا ..

● كيف ينظر الأوروبيون للفن التشكيلي العربي ؟
- أثبتت التظاهرات التشكيلية التي أقامها الفنانون العرب في اسبانيا وغيرها من البلدان وعى التشكيليين العرب وإيمانهم بضرورة تغيير النظرة الساذجة والاقوية التي تصور الواقع العربي على أنه خيمة ونافذة وصحراء .. ونحن طريق استلهم التراث نجح التشكيليين العرب في تقديم طرق تعبير تشكيلية جميلة تدعو لإعادة النظر في تقييم الأوروبيين لنا .. ولكن نظل هذه الجهود محدودة وقصيرة النفس .. إذ نلاحظ من نشاط تشكيلي حامي يفرش أحداث طرفة تشكيلية تبرز عراقة الحضارة العربية وعمق جذورها ..

● ماذا عن مساهمة التشكيليين العرب في إحياء الروابط الثقافية ؟
- هناك إشراقات تشكيلية سعودية بدأت تظهر في سماء الفن العربي .. وأسعدني جدا نشاط الفنان التشكيلي الدكتور عبدالحليم رضوى من خلال معرضه الذي أقامه بالولايات المتحدة وكذلك النشاط الرائع لجموعة من الفنانين التشكيليين السعوديين الذي رأيته في أمريكا ..

● كيف ينظر الأوروبيون للفن التشكيلي العربي ؟
- أثبتت التظاهرات التشكيلية التي أقامها الفنانون العرب في اسبانيا وغيرها من البلدان وعى التشكيليين العرب وإيمانهم بضرورة تغيير النظرة الساذجة والاقوية التي تصور الواقع العربي على أنه خيمة ونافذة وصحراء .. ونحن طريق استلهم التراث نجح التشكيليين العرب في تقديم طرق تعبير تشكيلية جميلة تدعو لإعادة النظر في تقييم الأوروبيين لنا .. ولكن نظل هذه الجهود محدودة وقصيرة النفس .. إذ نلاحظ من نشاط تشكيلي حامي يفرش أحداث طرفة تشكيلية تبرز عراقة الحضارة العربية وعمق جذورها ..

● ماذا عن مساهمة التشكيليين العرب في إحياء الروابط الثقافية ؟
- هناك إشراقات تشكيلية سعودية بدأت تظهر في سماء الفن العربي .. وأسعدني جدا نشاط الفنان التشكيلي الدكتور عبدالحليم رضوى من خلال معرضه الذي أقامه بالولايات المتحدة وكذلك النشاط الرائع لجموعة من الفنانين التشكيليين السعوديين الذي رأيته في أمريكا ..

● كيف ينظر الأوروبيون للفن التشكيلي العربي ؟
- أثبتت التظاهرات التشكيلية التي أقامها الفنانون العرب في اسبانيا وغيرها من البلدان وعى التشكيليين العرب وإيمانهم بضرورة تغيير النظرة الساذجة والاقوية التي تصور الواقع العربي على أنه خيمة ونافذة وصحراء .. ونحن طريق استلهم التراث نجح التشكيليين العرب في تقديم طرق تعبير تشكيلية جميلة تدعو لإعادة النظر في تقييم الأوروبيين لنا .. ولكن نظل هذه الجهود محدودة وقصيرة النفس .. إذ نلاحظ من نشاط تشكيلي حامي يفرش أحداث طرفة تشكيلية تبرز عراقة الحضارة العربية وعمق جذورها ..

● ماذا عن مساهمة التشكيليين العرب في إحياء الروابط الثقافية ؟
- هناك إشراقات تشكيلية سعودية بدأت تظهر في سماء الفن العربي .. وأسعدني جدا نشاط الفنان التشكيلي الدكتور عبدالحليم رضوى من خلال معرضه الذي أقامه بالولايات المتحدة وكذلك النشاط الرائع لجموعة من الفنانين التشكيليين السعوديين الذي رأيته في أمريكا ..

● كيف ينظر الأوروبيون للفن التشكيلي العربي ؟
- أثبتت التظاهرات التشكيلية التي أقامها الفنانون العرب في اسبانيا وغيرها من البلدان وعى التشكيليين العرب وإيمانهم بضرورة تغيير النظرة الساذجة والاقوية التي تصور الواقع العربي على أنه خيمة ونافذة وصحراء .. ونحن طريق استلهم التراث نجح التشكيليين العرب في تقديم طرق تعبير تشكيلية جميلة تدعو لإعادة النظر في تقييم الأوروبيين لنا .. ولكن نظل هذه الجهود محدودة وقصيرة النفس .. إذ نلاحظ من نشاط تشكيلي حامي يفرش أحداث طرفة تشكيلية تبرز عراقة الحضارة العربية وعمق جذورها ..

● ماذا عن مساهمة التشكيليين العرب في إحياء الروابط الثقافية ؟
- هناك إشراقات تشكيلية سعودية بدأت تظهر في سماء الفن العربي .. وأسعدني جدا نشاط الفنان التشكيلي الدكتور عبدالحليم رضوى من خلال معرضه الذي أقامه بالولايات المتحدة وكذلك النشاط الرائع لجموعة من الفنانين التشكيليين السعوديين الذي رأيته في أمريكا ..

● كيف ينظر الأوروبيون للفن التشكيلي العربي ؟
- أثبتت التظاهرات التشكيلية التي أقامها الفنانون العرب في اسبانيا وغيرها من البلدان وعى التشكيليين العرب وإيمانهم بضرورة تغيير النظرة الساذجة والاقوية التي تصور الواقع العربي على أنه خيمة ونافذة وصحراء .. ونحن طريق استلهم التراث نجح التشكيليين العرب في تقديم طرق تعبير تشكيلية جميلة تدعو لإعادة النظر في تقييم الأوروبيين لنا .. ولكن نظل هذه الجهود محدودة وقصيرة النفس .. إذ نلاحظ من نشاط تشكيلي حامي يفرش أحداث طرفة تشكيلية تبرز عراقة الحضارة العربية وعمق جذورها ..

● ماذا عن مساهمة التشكيليين العرب في إحياء الروابط الثقافية ؟
- هناك إشراقات تشكيلية سعودية بدأت تظهر في سماء الفن العربي .. وأسعدني جدا نشاط الفنان التشكيلي الدكتور عبدالحليم رضوى من خلال معرضه الذي أقامه بالولايات المتحدة وكذلك النشاط الرائع لجموعة من الفنانين التشكيليين السعوديين الذي رأيته في أمريكا ..

● كيف ينظر الأوروبيون للفن التشكيلي العربي ؟
- أثبتت التظاهرات التشكيلية التي أقامها الفنانون العرب في اسبانيا وغيرها من البلدان وعى التشكيليين العرب وإيمانهم بضرورة تغيير النظرة الساذجة والاقوية التي تصور الواقع العربي على أنه خيمة ونافذة وصحراء .. ونحن طريق استلهم التراث نجح التشكيليين العرب في تقديم طرق تعبير تشكيلية جميلة تدعو لإعادة النظر في تقييم الأوروبيين لنا .. ولكن نظل هذه الجهود محدودة وقصيرة النفس .. إذ نلاحظ من نشاط تشكيلي حامي يفرش أحداث طرفة تشكيلية تبرز عراقة الحضارة العربية وعمق جذورها ..

● ماذا عن مساهمة التشكيليين العرب في إحياء الروابط الثقافية ؟
- هناك إشراقات تشكيلية سعودية بدأت تظهر في سماء الفن العربي .. وأسعدني جدا نشاط الفنان التشكيلي الدكتور عبدالحليم رضوى من خلال معرضه الذي أقامه بالولايات المتحدة وكذلك النشاط الرائع لجموعة من الفنانين التشكيليين السعوديين الذي رأيته في أمريكا ..

● كيف ينظر الأوروبيون للفن التشكيلي العربي ؟
- أثبتت التظاهرات التشكيلية التي أقامها الفنانون العرب في اسبانيا وغيرها من البلدان وعى التشكيليين العرب وإيمانهم بضرورة تغيير النظرة الساذجة والاقوية التي تصور الواقع العربي على أنه خيمة ونافذة وصحراء .. ونحن طريق استلهم التراث نجح التشكيليين العرب في تقديم طرق تعبير تشكيلية جميلة تدعو لإعادة النظر في تقييم الأوروبيين لنا .. ولكن نظل هذه الجهود محدودة وقصيرة النفس .. إذ نلاحظ من نشاط تشكيلي حامي يفرش أحداث طرفة تشكيلية تبرز عراقة الحضارة العربية وعمق جذورها ..

● ماذا عن مساهمة التشكيليين العرب في إحياء الروابط الثقافية ؟
- هناك إشراقات تشكيلية سعودية بدأت تظهر في سماء الفن العربي .. وأسعدني جدا نشاط الفنان التشكيلي الدكتور عبدالحليم رضوى من خلال معرضه الذي أقامه بالولايات المتحدة وكذلك النشاط الرائع لجموعة من الفنانين التشكيليين السعوديين الذي رأيته في أمريكا ..

حمدي حافظ على هاتف الاسبوع الفني :

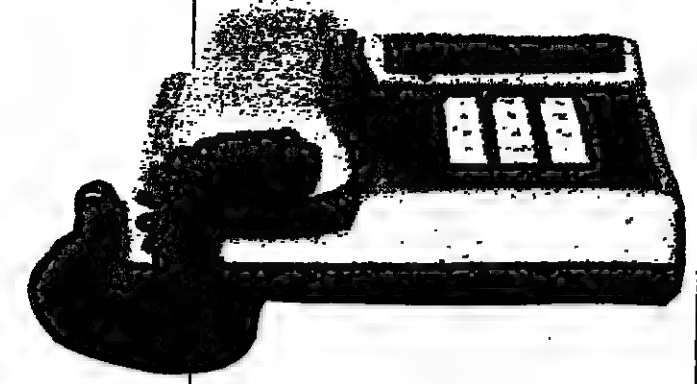
حققة الخواجه تطارد الفن العربي !



النقاد .. قليلون

- الزواج من ربة البيت افضل من المثلة !
- ليس صحيحا ان كل أعمالى مع ليلي حمادة !
- تمنيت ان اكون طيارا او صحفيا !
- أهوى الفن وأحترفه بحكم لقمة العيش

ألو



عقدة الخواجة

● اسماء محمد .. جدة :
هل قرأتى الأعمال الفنية العربية الى مستوى الاعمال العالمية.. واذا لم يكن كذلك فما هى الأسباب وكيف تنهض بمستوى الفن العربى ؟

— نحن مصابون بعقدة الخواجة.. وأنا اعتقد ان الفن العربى استطاع ان يقدم اصلا كثيرة على مستوى عالمي.. ولكننا دائما نميل الى التقليل من مستوى الاعمال التي ننتجها.

● صلاح محمد يوسف :
جدة : ما هو آخر دور قمت بتأثيله ؟

— دور ضابط شرطة في فيلم «شماوى» بأكورة إنتاجى ويعرض خلال هذا الشهر.

● وحيدة : تبوك :
الاعمال العربى هل خدم الفنان العربى بالمستوى المطلوب ؟

— الاعمال سواء صحفية او اذاعة او تلفزيون له دور عظيم الاثر في خدمة الفنان وابرازه وتقديمه للجمهور.. وبالتالي تقديم له سواء على المستوى المحلى او فى المجال الدولية..



عادل امام : شهرة يستحقها



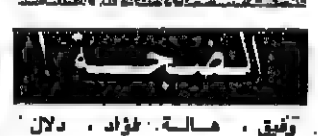
محمد عبده : شرفنى بتقديره



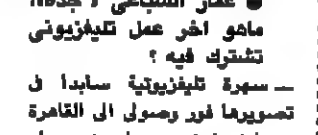
عادل امام : شهرة يستحقها



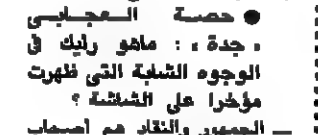
محمد عبده : شرفنى بتقديره



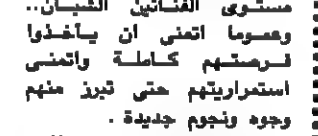
محمد عبده : شرفنى بتقديره



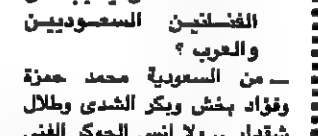
محمد عبده : شرفنى بتقديره



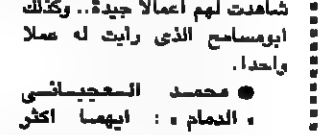
محمد عبده : شرفنى بتقديره



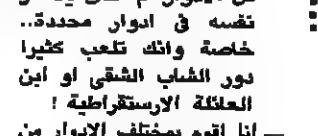
محمد عبده : شرفنى بتقديره



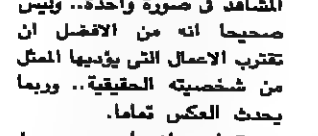
محمد عبده : شرفنى بتقديره



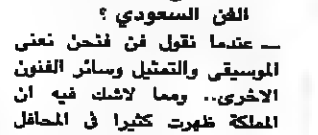
محمد عبده : شرفنى بتقديره



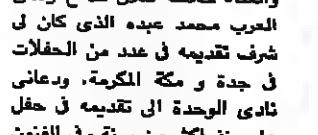
محمد عبده : شرفنى بتقديره



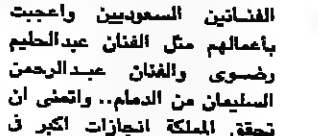
محمد عبده : شرفنى بتقديره



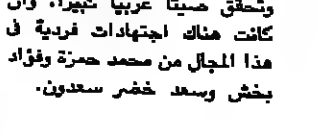
محمد عبده : شرفنى بتقديره



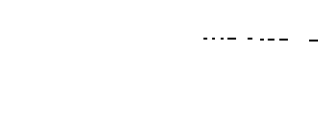
محمد عبده : شرفنى بتقديره



محمد عبده : شرفنى بتقديره



محمد عبده : شرفنى بتقديره



محمد عبده : شرفنى بتقديره

● حنان : جدة :
الغرض من زيارته الحليفة للمملكة ؟

— اداء العمرة والانتقاء بين الفنانين والاصداق حيث اننى احتفظ بملاقاتهم اكثر بها مع عديد من الفنانين في المملكة.

● عهود : مكة المكرمة :
هل تفعل الزواج من الوسط الفنى ام من خارجه ؟

— رايى ان ربة البيت افضل من العاملة في الوسط الفنى.. وأنا اريد زواجى ربة بيت.

● نسيبة عبدالحليم :
الغادى : جدة :
اسمك الحقيقى وعمره ومن هو الذى قدمك للوسط الفنى ؟

— حمدي محمد عبدالحافظ. عمري ٣٥ سنة.. وادى للفن في اكتشاف لاسنادى المخرج الراحل نيازى مصطفى.

● د س ع : جدة :
هل لك اعمالا جديدة منذ فترة طويلة.. وكيف عمرك الفنى ؟

— فى التلفزيون اقوم بتأدية بعض الادوار بمستوى مقبول.. واخر مسلسل عرضى لى «امل» و«تباشرة» منذ شهرين اشافة الى بعض السهرات فى السينما انتهت من فيلم جديد اما عمري الفنى لحوالى ١٢ سنة.

● حمدي حافظ :
الغرض من زيارته الحليفة للمملكة ؟

— اداء العمرة والانتقاء بين الفنانين والاصداق حيث اننى احتفظ بملاقاتهم اكثر بها مع عديد من الفنانين في المملكة.

● عهود : مكة المكرمة :
هل تفعل الزواج من الوسط الفنى ام من خارجه ؟

— رايى ان ربة البيت افضل من العاملة في الوسط الفنى.. وأنا اريد زواجى ربة بيت.

● نسيبة عبدالحليم :
الغادى : جدة :
اسمك الحقيقى وعمره ومن هو الذى قدمك للوسط الفنى ؟

— حمدي محمد عبدالحافظ. عمري ٣٥ سنة.. وادى للفن في اكتشاف لاسنادى المخرج الراحل نيازى مصطفى.

● د س ع : جدة :
هل لك اعمالا جديدة منذ فترة طويلة.. وكيف عمرك الفنى ؟

— فى التلفزيون اقوم بتأدية بعض الادوار بمستوى مقبول.. واخر مسلسل عرضى لى «امل» و«تباشرة» منذ شهرين اشافة الى بعض السهرات فى السينما انتهت من فيلم جديد اما عمري الفنى لحوالى ١٢ سنة.

● عهود : مكة المكرمة :
هل تفعل الزواج من الوسط الفنى ام من خارجه ؟

— رايى ان ربة البيت افضل من العاملة في الوسط الفنى.. وأنا اريد زواجى ربة بيت.

● نسيبة عبدالحليم :
الغادى : جدة :
اسمك الحقيقى وعمره ومن هو الذى قدمك للوسط الفنى ؟

— حمدي محمد عبدالحافظ. عمري ٣٥ سنة.. وادى للفن في اكتشاف لاسنادى المخرج الراحل نيازى مصطفى.

● د س ع : جدة :
هل لك اعمالا جديدة منذ فترة طويلة.. وكيف عمرك الفنى ؟

— فى التلفزيون اقوم بتأدية بعض الادوار بمستوى مقبول.. واخر مسلسل عرضى لى «امل» و«تباشرة» منذ شهرين اشافة الى بعض السهرات فى السينما انتهت من فيلم جديد اما عمري الفنى لحوالى ١٢ سنة.

● عهود : مكة المكرمة :
هل تفعل الزواج من الوسط الفنى ام من خارجه ؟

— رايى ان ربة البيت افضل من العاملة في الوسط الفنى.. وأنا اريد زواجى ربة بيت.

● نسيبة عبدالحليم :
الغادى : جدة :
اسمك الحقيقى وعمره ومن هو الذى قدمك للوسط الفنى ؟

— حمدي محمد عبدالحافظ. عمري ٣٥ سنة.. وادى للفن في اكتشاف لاسنادى المخرج الراحل نيازى مصطفى.

● د س ع : جدة :
هل لك اعمالا جديدة منذ فترة طويلة.. وكيف عمرك الفنى ؟

— فى التلفزيون اقوم بتأدية بعض الادوار بمستوى مقبول.. واخر مسلسل عرضى لى «امل» و«تباشرة» منذ شهرين اشافة الى بعض السهرات فى السينما انتهت من فيلم جديد اما عمري الفنى لحوالى ١٢ سنة.

● عهود : مكة المكرمة :
هل تفعل الزواج من الوسط الفنى ام من خارجه ؟

— رايى ان ربة البيت افضل من العاملة في الوسط الفنى.. وأنا اريد زواجى ربة بيت.

● نسيبة عبدالحليم :
الغادى : جدة :
اسمك الحقيقى وعمره ومن هو الذى قدمك للوسط الفنى ؟

— حمدي محمد عبدالحافظ. عمري ٣٥ سنة.. وادى للفن في اكتشاف لاسنادى المخرج الراحل نيازى مصطفى.

● د س ع : جدة :
هل لك اعمالا جديدة منذ فترة طويلة.. وكيف عمرك الفنى ؟

— فى التلفزيون اقوم بتأدية بعض الادوار بمستوى مقبول.. واخر مسلسل عرضى لى «امل» و«تباشرة» منذ شهرين اشافة الى بعض السهرات فى السينما انتهت من فيلم جديد اما عمري الفنى لحوالى ١٢ سنة.

● عهود : مكة المكرمة :
هل تفعل الزواج من الوسط الفنى ام من خارجه ؟

— رايى ان ربة البيت افضل من العاملة في الوسط الفنى.. وأنا اريد زواجى ربة بيت.

● نسيبة عبدالحليم :
الغادى : جدة :
اسمك الحقيقى وعمره ومن هو الذى قدمك للوسط الفنى ؟

— حمدي محمد عبدالحافظ. عمري ٣٥ سنة.. وادى للفن في اكتشاف لاسنادى المخرج الراحل نيازى مصطفى.

● د س ع : جدة :
هل لك اعمالا جديدة منذ فترة طويلة.. وكيف عمرك الفنى ؟

— فى التلفزيون اقوم بتأدية بعض الادوار بمستوى مقبول.. واخر مسلسل عرضى لى «امل» و«تباشرة» منذ شهرين اشافة الى بعض السهرات فى السينما انتهت من فيلم جديد اما عمري الفنى لحوالى ١٢ سنة.

● عهود : مكة المكرمة :
هل تفعل الزواج من الوسط الفنى ام من خارجه ؟

— رايى ان ربة البيت افضل من العاملة في الوسط الفنى.. وأنا اريد زواجى ربة بيت.

● نسيبة عبدالحليم :
الغادى : جدة :
اسمك الحقيقى وعمره ومن هو الذى قدمك للوسط الفنى ؟

— حمدي محمد عبدالحافظ. عمري ٣٥ سنة.. وادى للفن في اكتشاف لاسنادى المخرج الراحل نيازى مصطفى.

● د س ع : جدة :
هل لك اعمالا جديدة منذ فترة طويلة.. وكيف عمرك الفنى ؟

— فى التلفزيون اقوم بتأدية بعض الادوار بمستوى مقبول.. واخر مسلسل عرضى لى «امل» و«تباشرة» منذ شهرين اشافة الى بعض السهرات فى السينما انتهت من فيلم جديد اما عمري الفنى لحوالى ١٢ سنة.

رغم ان عمره الفنى يتجاوز ١٢ عاما الا ان رصيده قليل : ٩ افلام و ٢٥ مسلسلا و ٦ مسرحيات تلفزيونية.

يقول ان السبب هو البحث عن الجودة.. فالفنان الذى يرضى في بداية حياته بالقليل.. يتفوق ويكتسح ! انه الممثل حمدي حافظ الذى وافق بلا تردد على جملة قائلها له احد القراء مضمونها ان الشهرة مثل النحلة تطير وتلدغ .. والسؤال: اين موقعه بالضبط على طريق الشهرة وماذا نال من الشهرة واللدغ ؟

حمدي حافظ يجيب على السؤال وعلى استفسارات كثيرة.. خلال اللقاء الذى تم على هاتف عكاظ اثناء زيارته للمملكة.. قال رايه فى عادل امام ولماذا يظهر فى معظم اعماله مع ليلي حمادة.. وهل يفضل ان تكون زوجته امرأة عاملة ام ربة بيت ؟

الجمهور يسأل وحمدي يجيب وعكاظ تسجل اللقاء .. والملاحظات :

الشهرة مثل النحلة الشهد واللدغ .. !



حمدي والمحضر

● انور على احمد :
جيزان : هل احترفت الفن ام لا تزال هوايا.. وماريك في مدى نجاح الفنان العربى المحترف ؟

— اهوى الفن ولكنى اصنف فيه محترفا بحكم ان لفة عيشى اكسبها من الفن وليس لى عمل سواء والآن دخلت مجال الانتاج وارجو ان اولف فيه اما احتراف الفنان العربى فهو امر يساعد على ايجاد فن عربى على مستوى عالمي.

● ضد الاحتكار !
● حنان محمد : الطائف :
في العام الماضي قرأت ان مشاركتك في مسهرة تلفزيونية بعنوان «الرجل» مع اهل الحكم ولكنك لم تراها حتى الان فهل تم هذا بالفعل ؟

— نعم انتهيت من تصويرها قبل شهرين ولى من اخراج فايز حجاب مع احمد مريخ واحد دين.. اما مسألة العرض فتتعلق بالتسويق بين التلفزيونات العربية.

● محمد عبدالله الشيباني : مكة المكرمة :
لماذا تفضل معظم افلامك مع الفنانة ليلي حمادة ؟

— عملت مع معظم التلفزيونات والذى يتحكم في الاختيار هو العمل نفسه وى لى ليرة العمل او المصلحة على اداء الدور.

● محمد الزهراني : جدة :
كيف بدأت طريق الشهرة ؟

— عندما كنت طالبا في المعهد العالي للفنون المسرحية وادى المخرج نيازى مصطفى وقدمنى الى ليله «شاة الرافدين» و «المصرافين» ثم عملت مع نور الدرداش في عدة مسلسلات.

● عهود : جدة :
قرأت حديثا لفريد شوقي قل فيه ان المنتج الوحيد الذى لا يحسن اعمال البطولة لنفسه هو حمدي حافظ حيث انك اعطيت الادوار الرئيسية في فيلم عشمواى لفريد شوقي ومحمد وفيق سامحو تحليفك ؟

— شخسىة.. وشماوى.. التى يرتكز عليها الفيلم تتحدى سن الحسنيين ثم ان الدور الذى اخترته في الفيلم «ضابط» ساحت.. هو الذى يتأسس.. اما الغرض من الانتاج فلان ان يكون المنتج فى البطولة المطلقة.. واعترف اننى استغنت من استاذى فريد شوقي الكثير خلال هذا العمل وخلال مسلسل «خالد الطريق».

● طلال النقيان : جدة :
ماريك في اقدم الفنانين على الانتاج السينمائي كما فعلت مؤخرا ؟

— الهدف الرئيسى من اقدم الفنان على الانتاج سواء كان ممثلا او مخرجا هو البحث عن الله ..

● نسيبة عبدالحليم :
الغادى : جدة :
اسمك الحقيقى وعمره ومن هو الذى قدمك للوسط الفنى ؟

— حمدي محمد عبدالحافظ. عمري ٣٥ سنة.. وادى للفن في اكتشاف لاسنادى المخرج الراحل نيازى مصطفى.

● د س ع : جدة :
هل لك اعمالا جديدة منذ فترة طويلة.. وكيف عمرك الفنى ؟

— فى التلفزيون اقوم بتأدية بعض الادوار بمستوى مقبول.. واخر مسلسل عرضى لى «امل» و«تباشرة» منذ شهرين اشافة الى بعض السهرات فى السينما انتهت من فيلم جديد اما عمري الفنى لحوالى ١٢ سنة.

● عهود : مكة المكرمة :
هل تفعل الزواج من الوسط الفنى ام من خارجه ؟

— رايى ان ربة البيت افضل من العاملة في الوسط الفنى.. وأنا اريد زواجى ربة بيت.

● نسيبة عبدالحليم :
الغادى : جدة :
اسمك الحقيقى وعمره ومن هو الذى قدمك للوسط الفنى ؟

— حمدي محمد عبدالحافظ. عمري ٣٥ سنة.. وادى للفن في اكتشاف لاسنادى المخرج الراحل نيازى مصطفى.

● د س ع : جدة :
هل لك اعمالا جديدة منذ فترة طويلة.. وكيف عمرك الفنى ؟

— فى التلفزيون اقوم بتأدية بعض الادوار بمستوى مقبول.. واخر مسلسل عرضى لى «امل» و«تباشرة» منذ شهرين اشافة الى بعض السهرات فى السينما انتهت من فيلم جديد اما عمري الفنى لحوالى ١٢ سنة.

● عهود : مكة المكرمة :
هل تفعل الزواج من الوسط الفنى ام من خارجه ؟

— رايى ان ربة البيت افضل من العاملة في الوسط الفنى.. وأنا اريد زواجى ربة بيت.

● نسيبة عبدالحليم :
الغادى : جدة :
اسمك الحقيقى وعمره ومن هو الذى قدمك للوسط الفنى ؟

— حمدي محمد عبدالحافظ. عمري ٣٥ سنة.. وادى للفن في اكتشاف لاسنادى المخرج الراحل نيازى مصطفى.

● د س ع : جدة :
هل لك اعمالا جديدة منذ فترة طويلة.. وكيف عمرك الفنى ؟

— فى التلفزيون اقوم بتأدية بعض الادوار بمستوى مقبول.. واخر مسلسل عرضى لى «امل» و«تباشرة» منذ شهرين اشافة الى بعض السهرات فى السينما انتهت من فيلم جديد اما عمري الفنى لحوالى ١٢ سنة.

● عهود : مكة المكرمة :
هل تفعل الزواج من الوسط الفنى ام من خارجه ؟

— رايى ان ربة البيت افضل من العاملة في الوسط الفنى.. وأنا اريد زواجى ربة بيت.

● نسيبة عبدالحليم :
الغادى : جدة :
اسمك الحقيقى وعمره ومن هو الذى قدمك للوسط الفنى ؟

— حمدي محمد عبدالحافظ. عمري ٣٥ سنة.. وادى للفن في اكتشاف لاسنادى المخرج الراحل نيازى مصطفى.

● د س ع : جدة :
هل لك اعمالا جديدة منذ فترة طويلة.. وكيف عمرك الفنى ؟

— فى التلفزيون اقوم بتأدية بعض الادوار بمستوى مقبول.. واخر مسلسل عرضى لى «امل» و«تباشرة» منذ شهرين اشافة الى بعض السهرات فى السينما انتهت من فيلم جديد اما عمري الفنى لحوالى ١٢ سنة.

● عهود : مكة المكرمة :
هل تفعل الزواج من الوسط الفنى ام من خارجه ؟

— رايى ان ربة البيت افضل من العاملة في الوسط الفنى.. وأنا اريد زواجى ربة بيت.

● نسيبة عبدالحليم :
الغادى : جدة :
اسمك الحقيقى وعمره ومن هو الذى قدمك للوسط الفنى ؟

— حمدي محمد عبدالحافظ. عمري ٣٥ سنة.. وادى للفن في اكتشاف لاسنادى المخرج الراحل نيازى مصطفى.

● د س ع : جدة :
هل لك اعمالا جديدة منذ فترة طويلة.. وكيف عمرك الفنى ؟

— فى التلفزيون اقوم بتأدية بعض الادوار بمستوى مقبول.. واخر مسلسل عرضى لى «امل» و«تباشرة» منذ شهرين اشافة الى بعض السهرات فى السينما انتهت من فيلم جديد اما عمري الفنى لحوالى ١٢ سنة.

● عهود : مكة المكرمة :
هل تفعل الزواج من الوسط الفنى ام من خارجه ؟

— رايى ان ربة البيت افضل من العاملة في الوسط الفنى.. وأنا اريد زواجى ربة بيت.

● نسيبة عبدالحليم :
الغادى : جدة :
اسمك الحقيقى وعمره ومن هو الذى قدمك للوسط الفنى ؟

— حمدي محمد عبدالحافظ. عمري ٣٥ سنة.. وادى للفن في اكتشاف لاسنادى المخرج الراحل نيازى مصطفى.

● د س ع : جدة :
هل لك اعمالا جديدة منذ فترة طويلة.. وكيف عمرك الفنى ؟

— فى التلفزيون اقوم بتأدية بعض الادوار بمستوى مقبول.. واخر مسلسل عرضى لى «امل» و«تباشرة» منذ شهرين اشافة الى بعض السهرات فى السينما انتهت من فيلم جديد اما عمري الفنى لحوالى ١٢ سنة.

صباحة على فتحي تصوير لطفي شاهين

● نجية محمود عبدالرحمن : تبوك :
اذا لم تكن فنانا.. ماذا كنت تود ان تكون ؟ وهل اشتركت مع عادل امام في عمل فنى ؟

— اذا لم اكن فنانا كنت اود ان اكون محافظا او طيارا او صحفيا.. وبالتسبة لعادل امام فقد عملت معه في مسلسل «الرجل والسخان» واتمنى ان التقي معه في مسلسل او فيلم جديد.

● حمدي العمري : جدة :
هل اشتركت مع الفنان محمد حمزة في عمل واحد ؟

— نعم حمزة حمدي وشاهدت له عددا من الاعمال واتمنى ان تتاح لي الفرصة للعمل معه لتضيف لكينا لقطا جديدة.

● ايمن احمد : جيزان :
هل يوجد نقاد عربى للسينما والمسرح بللفنى المعروف ؟

— نعم هم موجودون.. ولكن علينا ان نسال انفسنا هل يوجد نقاد متخصصون.. حتى لا يكون كل ما يكتب مجرد راي شخصي فقط.. عميما المعالجة الفنية يجب ان تكون منذ بداية العمل الفنى.. والكتاب المتخصصون في ومثنا العربى قليلون جدا.

● فائزة السعيد : الرياض :
هل قدمت اعمالا فنية للاطفال ؟

— مسلسل «الشامر اسامة» وسكة السلامة «و.. علاء الدين» ابر الشابات «وسمر حيتي» بكمين «و.. الحبيب» بكمين.

● اسلى حسين بشير : مكة المكرمة :
اي الفرق بين ربة البيت والرياضية فتشجع.. وهل شاهدت فريق الاملى السعودى ؟

— فى مصر اشجع نادى الزمالك ..

● عهود : مكة المكرمة :
هل تفعل الزواج من الوسط الفنى ام من خارجه ؟

— رايى ان ربة البيت افضل من العاملة في الوسط الفنى.. وأنا اريد زواجى ربة بيت.

● نسيبة عبدالحليم :
الغادى : جدة :
اسمك الحقيقى وعمره ومن هو الذى قدمك للوسط الفنى ؟

— حمدي محمد عبدالحافظ. عمري ٣٥ سنة.. وادى للفن في اكتشاف لاسنادى المخرج الراحل نيازى مصطفى.

● د س ع : جدة :
هل لك اعمالا جديدة منذ فترة طويلة.. وكيف عمرك الفنى ؟

— فى التلفزيون اقوم بتأدية بعض الادوار بمستوى مقبول.. واخر مسلسل عرضى لى «امل» و«تباشرة» منذ شهرين اشافة الى بعض السهرات فى السينما انتهت من فيلم جديد اما عمري الفنى لحوالى ١٢ سنة.

● عهود : مكة المكرمة :
هل تفعل الزواج من الوسط الفنى ام من خارجه ؟

— رايى ان ربة البيت افضل من العاملة في الوسط الفنى.. وأنا اريد زواجى ربة بيت.

● نسيبة عبدالحليم :
الغادى : جدة :
اسمك الحقيقى وعمره ومن هو الذى قدمك للوسط الفنى ؟

— حمدي محمد عبدالحافظ. عمري ٣٥ سنة.. وادى للفن في اكتشاف لاسنادى المخرج الراحل نيازى مصطفى.

● د س ع : جدة :
هل لك اعمالا جديدة منذ فترة طويلة.. وكيف عمرك الفنى ؟

— فى التلفزيون اقوم بتأدية بعض الادوار بمستوى مقبول.. واخر مسلسل عرضى لى «امل» و«تباشرة» منذ شهرين اشافة الى بعض السهرات فى السينما انتهت من فيلم جديد اما عمري الفنى لحوالى ١٢ سنة.

● عهود : مكة المكرمة :
هل تفعل الزواج من الوسط الفنى ام من خارجه ؟

— رايى ان ربة البيت افضل من العاملة في الوسط الفنى.. وأنا اريد زواجى ربة بيت.

● نسيبة عبدالحليم :
الغادى : جدة :
اسمك الحقيقى وعمره ومن هو الذى قدمك للوسط الفنى ؟

— حمدي محمد عبدالحافظ. عمري ٣٥ سنة.. وادى للفن في اكتشاف لاسنادى المخرج الراحل نيازى مصطفى.

● د س ع : جدة :
هل لك اعمالا جديدة منذ فترة طويلة.. وكيف عمرك الفنى ؟

— فى التلفزيون اقوم بتأدية بعض الادوار بمستوى مقبول.. واخر مسلسل عرضى لى «امل» و«تباشرة» منذ شهرين اشافة الى بعض السهرات فى السينما انتهت من فيلم جديد اما عمري الفنى لحوالى ١٢ سنة.

● عهود : مكة المكرمة :
هل تفعل الزواج من الوسط الفنى ام من خارجه ؟

— رايى ان ربة البيت افضل من العاملة في الوسط الفنى.. وأنا اريد زواجى ربة بيت.

● نسيبة عبدالحليم :
الغادى : جدة :
اسمك الحقيقى وعمره ومن هو الذى قدمك للوسط الفنى ؟

— حمدي محمد عبدالحافظ. عمري ٣٥ سنة.. وادى للفن في اكتشاف لاسنادى المخرج الراحل نيازى مصطفى.

● د س ع : جدة :
هل لك اعمالا جديدة منذ فترة طويلة.. وكيف عمرك الفنى ؟

— فى التلفزيون اقوم بتأدية بعض الادوار بمستوى مقبول.. واخر مسلسل عرضى لى «امل» و«تباشرة» منذ شهرين اشافة الى بعض السهرات فى السينما انتهت من فيلم جديد اما عمري الفنى لحوالى ١٢ سنة.

● عهود : مكة المكرمة :
هل تفعل الزواج من الوسط الفنى ام من خارجه ؟

— رايى ان ربة البيت افضل من العاملة في الوسط الفنى.. وأنا اريد زواجى ربة بيت.

● نسيبة عبدالحليم :
الغادى : جدة :
اسمك الحقيقى وعمره ومن هو الذى قدمك للوسط الفنى ؟

— حمدي محمد عبدالحافظ. عمري ٣٥ سنة.. وادى للفن في اكتشاف لاسنادى المخرج الراحل نيازى مصطفى.

● د س ع : جدة :
هل لك اعمالا جديدة منذ فترة طويلة.. وكيف عمرك الفنى ؟

— فى التلفزيون اقوم بتأدية بعض الادوار بمستوى مقبول.. واخر مسلسل عرضى لى «امل» و«تباشرة» منذ شهرين اشافة الى بعض السهرات فى السينما انتهت من فيلم جديد اما عمري الفنى لحوالى ١٢ سنة.

● عهود : مكة المكرمة :
هل تفعل الزواج من الوسط الفنى ام من خارجه ؟

— رايى ان ربة البيت افضل من العاملة في الوسط الفنى.. وأنا اريد زواجى ربة بيت.

● نسيبة عبدالحليم :
الغادى : جدة :
اسمك الحقيقى وعمره ومن هو الذى قدمك للوسط الفنى ؟

— حمدي محمد عبدالحافظ. عمري ٣٥ سنة.. وادى للفن في اكتشاف لاسنادى المخرج الراحل نيازى مصطفى.

● د س ع : جدة :
هل لك اعمالا جديدة منذ فترة طويلة.. وكيف عمرك الفنى ؟

— فى التلفزيون اقوم بتأدية بعض الادوار بمستوى مقبول.. واخر مسلسل عرضى لى «امل» و«تباشرة» منذ شهرين اشافة الى بعض السهرات فى السينما انتهت من فيلم جديد اما عمري الفنى لحوالى ١٢ سنة.

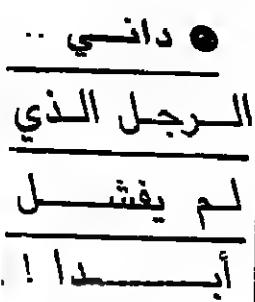


الشركة السعودية الموحدة للظواهر في المنطقة الغربية

طلب شراء قطعة أرض في مدينة ينبع

تعلن عن رغبتها في شراء قطعة أرض بمساحة ٥٠ × ٣٠ متر مربع في وسط مدينة ينبع، فكل من لديه رغبة في البيع التمتع بمقابلة صورة من الصك الشرعي ومخطط معتمد من البلدية داخل مفروفت مختم إلى مساعد المدير العام لخدمات العاصمة رئيس لجنة فتح الظواهر في الأمانة العامة للشركة في عمارة الكعكي شارع الكورنيش بمنطقة الحمراء بجدة في مدة لا تتجاوز ١٠/٧/١٤٠٧ هـ - أتم الله ودام الرضى.

تحت إشراف اللجنة العامة





قاتل الصحة علاج الثرة والازمات القلبية

من التوتر العصبي ٦٠ مليون امريكي .. يتعرضون للموت البطيء لأن معظم الحالات لا تظهر أعراضها المرضية إلا بعد وقوع اضرار معينة وقد أصيب العداء الشهير جيم فيكس حديثاً بأزمة قلبية حادة فاكه الحادث أن التمارين الصحية ليست بالضرورة ضماناً ضد مشاكل الاوعية الدموية القلبية .

عرض :

ابراهيم عبدالقواب

وظائف الجسم الاساسية التي عندما يتكلم الانسان بعد ان كانت العادة قد درجت على ضرورة امتناع الطيرين في الكلام أثناء قياس ضغط الدم بالاجهزة التقليدية وواصل لايتش ابحاثه على مجموعة من الصم فوجد ان ضغط الدم يرتفع وتزيد ضربات قلوبهم حين يتخاطبون بالاشارة . وكومبيوتر لايتش اوضح الارتقاء فقط ضغط الدم .. بل يوضح الانخفاض ايضا عندما ينصت الانسان باصطناع .. لان الحوار البشري يكون متراجعا بين ارتفاع وانخفاض ويتم تسجيل لدى الايقاع الحساس بواسطة جهاز الوعية الدموية . ويشيف قائلًا .. ان الشخصيات من النوع ١ .. تميل الى الكلام بسرعة كبيرة دون ان تعطي لنفسها فرصة للتنفس فهم يستعملون الفواصل والايديون الاستماع عندما يشتركون في مناقشات وقد يبتسمون ويبدو عليهم الهدوء ظاهرياً ولكن يكونون في حالة انفعال شديد من الداخل ويؤكد لايتش على ان نسبة كبيرة من هؤلاء المرضى يمكن ان يصابوا بالاضراب .. فمرغاه الخصوصيون كانوا اشخاصا من الذين تحدثوا في الارب بطريقه تلقائية تماما وانتهى بهم المطاف الى مرض الوعية الدموية القلبية وكانت مهمته تعليمهم التخاطب على نحو يصدر لهم الصحة . ويقول لايتش انه فعل ذلك باقتراح علاج يجعل الصمت يدخل تدريجيا داخل المرض بانفعالات نفسية ويقول انه يمكنه مراقبة كل من الحديث والاشارة لرغبات وايقاف الحوار عند ظهور علامات الخطر فيقوم عندئذ بالسماح بفترة استراحة ليصبح المرضى قادرين على تمييز شعورهم واسترداد هدوء اعصابهم .

خاص

الاخ د . ي . م . ا . جده : يمكنك مراجعة الدكتور عبدالكريم احمد عثمان الخصاصي الطب النفسي بمستشفى الثغر بجدة ت ٦٦٦٦٣٣٣ خلال اوقات الدوام الرسمي مع التحية .

بوابة الابداع

د . عادل : تحديد درجات القلق ضروري !

د . أغا : العلاج الجماعي .. مفيد جدا !

د . عمرو : خوف مستمر يصيب القلقين



مكتب عكاظ - القاهرة

على سرون الزهراني - الدمام

مبنى مطيع مراد - جدة

نشاط الغدة الدرقية وتصلب الشرايين .. الخ . عمرو : اذا تبعتها مسار حالات القلق النفسي وجدنا ان حوالي الثلث تقريبا ممكن شغلهم بالكامل والثلاث يظلان يعانون من عرض او آخر ويمتد الشقاء على درجة الضغوط الاجتماعية .. ويات . وقوع الشخصية ودرجة نزع الافراد . وفترة المعاناة . وبالإضافة الى طرق العلاج المتعددة .. هناك الملازم بالاسترخاء وهو مفيد في حالات التوتر الشديد وحالات الشد النفسي وزيادة الحركة وعدم الاستقرار .. والافراد ذوي المقدرة العالية على الارتقاء يمكن تدريبهم على ذلك الاسلوب . هناك ايضا العلاج الطبيعي والتدريب والتربية الرياضية خصوصا للظهور والرفقة .

كاملة تسبب القلق .. منها الوراثة . بعد مدى الاستعداد لدى الشخص للتعرض للقلق عند مواجهة الشدائد ونسبة كبيرة من افراد يعاني ابراهيم والانسبة من عرض القلق والانسبة للشخصية فان القلقين يتميزون بعدم الشعور بالامان والشك حول قدرته على احراز اي نجاح مع التشاؤم بالإضافة الى الخوف المسيطر على حياتهم وتقليلهم مع الاعداث .

د . محمد عمرو

المفصص وتناولها بحرص وبطريقة سليمة تجنبنا لآثارها الجانبية شديدة الخطورة . محمد محمد عمرو : مرضى الامراض النفسية يستلزمون العلاج بالادوية ويرى القلق لدى الاطفال وصغار السن وبعد مرحلة الطفولة ويؤكد : السيدات اكثر عرضة للاصابة من الرجال ويقول : هناك اسباب

في البداية تعتمد على المرضي مائة في المائة بمساعدة الطبيب .. فنتمتع المرضي بالتقريب الى الله وقراءة القرآن الكريم كما ندعو الى شغل وقت فراغه ومقاومته لاجساد الضغوط كما تعتمد على سلوكه المثير للقلق ونوعه محل مشاكله النفسية والتخلص من الصراعات النفسية . يمكن ايضا مساعدته بالعلاج النفسي المتكامل وادارة الطريق امامه كما نوصي المرضي بعمل تدريبات معينة للاسترخاء والتعود على الحركة والخوف والتركيز وفقدان القدرة على التركيز وفقدان الشهية للطعام وقد يصاحب ذلك الاعراض العضوية السابقة . ومع استمرار حالة القلق لدة

عصر القلق والتكنولوجيا ! والمثير انه كلما تعقدت التكنولوجيا .. فقدت معها تفوسنا ! كأننا صارت النفس البشرية مجموعة من الموصلات واشباه الموصلات وه الفييزات .. والانداز ! على ان الجهاز الاتي .. لا يلقى .. بينما الجهاز البشري .. سريع الحساسية والاستجابة لتغيرات هذا العصر .. وهي .. بالطبع كثيرة ! هل هناك يوم في حياة انسان بدون ترقب وقلق ؟ من منا لم تشغله يوما نتيجة الامتحان ؟ او موعد تأخر ؟ لعل هذا هو بساط درجات القلق .. فهناك ألوان ودرجات عوالم غريبة .. بعيدة تحيط بظاهرة القلق .. ذلك المرض الذي يصيب الصغار والكبار .. ثالث امراض العالم انتشارا .

لكن .. كيف تبقى انفسنا .. حتى لاتقع فريسة له واذا وقع البعض .. كيف تنتشله .. ننقذه ؟ ! .. الاخصائيين والعلماء يجيبون : طوية تعرض الانسان لأمراض قرحة المعدة والربو الشعبي والذئبة الصدرية والسكر والقولون العصبي والصداع النصفي وكثير من الامراض الجلدية . من ناحية اخرى .. يحفز على العمل والاجتهاد والخير ثم هو المحرك للإبداع الانساني .. على الا يتجاوز حدوده ! وعموما يمكن تقسيم القلق الى اربعة انواع : ١ - القلق الطبيعي او الصحي ٢ - القلق النفسي - كمرض مستقل

٣ - القلق للمصاحب لبعض الامراض العضوية ٤ - القلق للمصاحب لبعض الامراض النفسية والعقلية . ومن علاجه يقول د . سمير زكي اخصاصي الامراض النفسية والعصبية القلق النفسي ثالث مرض في العالم من حيث عدد المصابين به .. يصيب الشباب والاثلاث ونحن لاثنا عليه بالعلاج الكيماوي الا بعد فشل المحاولات الاخرى .

في البداية تعتمد على المرضي مائة في المائة بمساعدة الطبيب .. فنتمتع المرضي بالتقريب الى الله وقراءة القرآن الكريم كما ندعو الى شغل وقت فراغه ومقاومته لاجساد الضغوط كما تعتمد على سلوكه المثير للقلق ونوعه محل مشاكله النفسية والتخلص من الصراعات النفسية . يمكن ايضا مساعدته بالعلاج النفسي المتكامل وادارة الطريق امامه كما نوصي المرضي بعمل تدريبات معينة للاسترخاء والتعود على الحركة والخوف والتركيز وفقدان القدرة على التركيز وفقدان الشهية للطعام وقد يصاحب ذلك الاعراض العضوية السابقة . ومع استمرار حالة القلق لدة

اسناني .. عقدتني !!

● عمرو : ١٩ عاما ، اشكر من بروز اسناني مما سبب لي الكثير من المشاكل النفسية فهل هناك علاج لثل حالتني ..

المعذب . ع . ل



د . محمود جان



د . محمود جان

من المعروف ان بروز الاسنان يتسبب في الكثير من المشاكل النفسية الى جانب تأثيرها على مظهر الطعام ونطق بعض الكلمات . اجابنا : .. واللم قد ساعد كثيرا في علاج الاسنان كالبروز والاصوجاج وذلك من خلال تخصص تقويم الاسنان بواسطة اجهزة خاصة تعمل على اعادة وضع الاسنان في مكانها الصحيح وارتباطها بعظام الوجه والفكين .. ويفضل دوما عمل ذلك في المراحل الاولى من العمر . وصاحب الرسالة يمكنه عمل ذلك ويكفي نجاح فهو لا زال صغيرا وان تحدث اية مشاكل له ان شاء الله . ويلزم الفحص الاكلينيكي والفحص بالاشعة لتحديد خطة العلاج ومعرفة ما اذا كانت تحتاج الى عملية جراحية بجانب التقويم ام سيكتفى باجهزة التقويم فقط .

د . محمود جان

اخصائي الاسنان والمشرط على اقسام الاسنان بجدة

غريزي القاري

استجابة لخدمة العديد من القراء بإعادة نشر أسئلةكم واستجابة لخدمة القاريين الذين تقدموا بطلباتهم في جريدة غريزي القاري .

- ١ - للثني عليه فسلامة والسلام سنة . ثلاث سبلان . وارجو انكم اذكر اسم احد الصيول واسم الشئ من السبات
- ٢ - علم الحزن .. هو العلم الذي يهدي اليه فسلامة والسلام سنة من امر البشر اليه . وهذا امر اول واول من علم
- ٣ - هي اشد الرسل في الرضا .. وليست من اب ولا من امه هي هي
- ٤ - امرت ارسما النبي صلى الله عليه وسلم اذكر اسم واحدة منها
- ٥ - من هو اول رثاء صمد عربي مسلم
- ٦ - أين يقع مركز الطاقة البشرية (١)
- ٧ - كم عدد القلق ويصعب السبات الطاقة البشري
- ٨ - مرضى الفرس بين الامم والفرس .. في اية طائفة لثوية قديم امر مرضي . وفي اية طائفة لثوية قديم امر مرضي
- ٩ - ما عدد السباتات في مركز الطاقة البشرية
- ١٠ - ما عدد السباتات في مركز الطاقة البشرية
- ١١ - ما عدد السباتات في مركز الطاقة البشرية
- ١٢ - ما عدد السباتات في مركز الطاقة البشرية
- ١٣ - ما عدد السباتات في مركز الطاقة البشرية
- ١٤ - ما عدد السباتات في مركز الطاقة البشرية
- ١٥ - ما عدد السباتات في مركز الطاقة البشرية
- ١٦ - ما عدد السباتات في مركز الطاقة البشرية
- ١٧ - ما عدد السباتات في مركز الطاقة البشرية
- ١٨ - ما عدد السباتات في مركز الطاقة البشرية
- ١٩ - ما عدد السباتات في مركز الطاقة البشرية
- ٢٠ - ما عدد السباتات في مركز الطاقة البشرية



تأمل سرعة ارسال اجابا لتلك موضوعاتكم والشكر من أسئلة القاريين وارسال الاجابات على العناوين التالية :

مؤسسة عكاظ للاصحاف والنشر
إدارة العلاقات "مسابقة أسواق الشركة العقارية"
ص ب ١٥٠٨ جدة ٢١٤٤١

كهرياء المخ تمنع القيادة

● ما الصرع ؟
● كيفية في كهرياء المخ ..
● اضطراب في مسار الشحنة الكهربائية فتقلق بشكل عشوائي .
● هل يعمل المخ بصورة طبيعية بعد التوبة ؟
● يظل المخ الانساني طبيعيا بين التوب .
● ما سبب الاصابة بالصرع ؟
● كيفية الوراثة واصابة الرأس والمخ والتلفات واورام المخ وتندد شرايين المخ .
● هل للصرع انواع ؟
● كيفية : حركي وصفي .. التوبة الصغرى والتوبة الكبرى .. الحالة الصغرى .. الصرع الصدغي .. الصرع التشنجي .. الصرع البؤري .



هكذا عند الأصل

